MI CLIENTE, EL GRAL. HARGUINDEGUY ESTÁ DISPUESTO A PAGAR LA FIANZA ¿ACEPTA CABALLOS DE POLO?
NO
UNA AUTOPISTA
NO
UN FIN DE SEMANA GRATIS EN SUDÁFRICA CON MARTINEZ DE HOZ
NO INSISTA. SÓLO ACEPTAMOS DINERO O, A LO SUMO, BONEX.
LO DE SIEMPRE EL MATERIALISMO ATEO
GRANDE JEFE PAGAR GRANDE JEFE SALIR
JUEZ
Daniel Paz + Rudy

DERECHOS HUMANOS EN CUBA

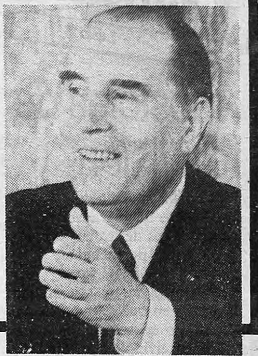
El embajador Despouy cuenta el voto argentino

Página/5

FRANCIA

Mitterrand se presenta como candidato

Página/14



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 242 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Convertido en árbitro, el Presidente ordenó a los ministerios de Educación y Economía que elaboren una propuesta de solución al conflicto docente

Página/3

EL TEOREMA DE ALFONSIN



Archivo Página/12

CHISTE

Durante mucho tiempo un chiste recorrió con gran éxito las calles de la capital española:

—¿A qué no sabes cuál es el negocio del siglo? Comprar un argentino por lo que vale, y venderlo por lo que cree que vale.

Un chiste parecido está paseando actualmente por los pasillos del Congreso. Pero al revés. Según datos que maneja el diputado José Luis Manzano, la empresa estatal de teléfonos, ENTel, alcanzaría una tasación de ocho mil millones de dólares, y con una inversión de unos 900 millones la empresa española Teletra podría convertirse en la poseedora de un cuarenta por ciento de las acciones de la misma.

La fantástica estimación de los especialistas del justicialismo llegó a manos de un periodista de **Página/12** a las seis de la tarde. Pasadas las diez, tras cuatro horas de infructuosa lucha con los teléfonos, un gentil y mojado ordenanza entregó personalmente la nota en la puerta de la redacción.

Privatización de ENTel, *Opinan*

Osvaldo Alvarez Guerrero

Antonio Bonifaci

8

29,47% de aumento
400 australes de jubilación mínima

Página/11

3

Una huelga histórica, *por Alvaro Abós*

MAS DE CIEN EVACUADOS
Sobre llovido, inundado

Página/10

Opinión

*Por Sofía Laski **

Apóstoles de televisión

Los docentes hubieran tenido que agradecer a los directivos de los canales de televisión por ocuparse con tanto fervor de sus problemas precisamente en el momento en que se encuentran en huelga por reclamos reivindicativos que hacen a la esencia misma de la educación, si no fuera que se proyectó *Su mejor alumno*, y una obra de teatro, *La fiesta de la hipocresía*, con temas que no aluden precisamente a lo que más los angustia.

Como ya es conocido, *Su mejor alumno* se refiere a la vida de Dominguito, hijo adoptivo de Sarmiento, aunque lo que más se hace resaltar son las cualidades de apóstol con que el sanjuanino se dedicó a la docencia. El propio Sarmiento, si bien individualmente tuvo actitudes de apóstol, cuando trae maestros de Estados Unidos con el fin de preparar una camada de docentes argentinos, lo hace teniendo en cuenta el principio de una adecuada remuneración.

Al menos allí se resaltan algunas virtudes del docente, aunque en el metamensaje figuren como inexistentes en la actualidad. En *Fiesta de la hipocresía* el tema es la corrupción. Si no es apóstol es corrupto. No existen los términos medios. En el especial de TV se propone una solución individual al conflicto. Cuando miles y miles de docentes claman por vivir con dignidad, hacerlo de otro modo es distraer a la población de la corriente colectiva.

¿Cuál es la razón si no es ésta, de la escasa participación popular en el Congreso Pedagógico, uno de los debates más interesantes que haya tenido la educación en los últimos tiempos? Dejamos espacios, es cierto, porque tuvimos que dedicarnos a resolver de qué manera no nos presentamos ante los alumnos con los dedos de los pies al aire; de qué manera hacemos colectas para que los estudiantes dispongan del texto, siendo que el texto es fundamental en las clases de castellano.

Estamos decididos a ser apóstoles. Desde ya lo somos al enfrentar día a día las distracciones de los alumnos porque son desalojados de sus viviendas, porque su padre está desocupado, o porque no puede contar con su madre cuando se la requiere en la escuela, porque perder una hora de trabajo le significa reducir el alimento a sus hijos.

Estamos decididos a convertirnos en apóstoles, si ello no es sinónimo de estar obligados a caminar hasta nuestros trabajos por no contar con el dinero de pagar el boleto del colectivo.

** Profesora de castellano y literatura.*

El acatamiento al paro continúa siendo masivo en todo el país

La CTERA evaluó en un 97 por ciento el ausentismo de los docentes en establecimientos estatales y privados.

La evaluación del acatamiento al paro docente en los diferentes sectores indicaba ayer que en las escuelas públicas la medida de fuerza se cumple en todo el país en un 97 por ciento como promedio, mientras que en el sector privado no confesional —según fuentes gremiales— el ausentismo llegó al 85 por ciento, en tanto los dueños de los colegios lo calculan en un 35. En las escuelas católicas, si bien no se conoce una evaluación oficial, se indicó que "la gran mayoría está parando", según voceros del CONSUDEC (Consejo Superior de Educación Católica).

En la enseñanza estatal, de acuerdo con la CTERA, han parado en un 97 por ciento los docentes de la provincia de Buenos Aires, Entre Ríos y Córdoba. En los distritos de Santa Fe, Mendoza, Misiones, San Luis y La Rioja el acatamiento a la medida de fuerza alcanzó un 93 por ciento y en las provincias de La Pampa y Santa Cruz llegó al 96. Las cifras más bajas corresponden a Capital Federal, Tierra del Fuego y Corrientes (el 90) y las más altas se lograron en Chaco, Catamarca, Santiago del Estero, Formosa, Jujuy y Tucumán (100 por ciento), además de Neuquén, Chubut y Río Negro, donde el paro es casi total, siempre según la entidad sindical. En cuanto a las universidades, el paro se cumple a medida que llega la fecha de comienzo de clases de cada casa de estudios.

Para el sector privado, las fuentes gremiales evaluaron el acatamiento al paro en un 85 por ciento y señalaron que en algunos casos, como el de la escuela Euskal Echea, de la Capital Federal, se emitieron telegramas intimidatorios para los docentes que están parando. En cambio, el titular de la Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas, (ADEEPRA), Edgardo de Vizenci, afirmó que en ese sector "se respeta el derecho constitucional de huelga" y puntualizó que la medida de fuerza sólo se cumple en un 40 por ciento para el nivel preescolar y primario y en un 35 por ciento para el secundario.

Una posición cautelosa ante el conflicto asumió la Iglesia Católica, que por boca del titular de la Comisión de Educación de la Conferencia Episcopal, monseñor Emilio Bianchi Di Cárcamo, pidió al Gobierno que realice "un esfuerzo extraordinario" y a los gremios docentes "que formulen peticiones razonables". En este sector, si bien no existe una evaluación numérica, voceros eclesiásticos afirmaron que "el paro se cumple en gran parte de las escuelas" de esa confesión.

Por otra parte, la comuna metropolitana criticó el paro por tiempo indeterminado de la CTERA en su jurisdicción, porque los sueldos que perciben los trabajadores de la educación de esta ciudad "son de los mejores de todo el país, a pesar de que la Capital Federal no recibe los fondos de coparticipación federal". En esto coincidió también el bloque de concejales de la UCR capitalina, que expresó ayer que entiende y participa de la solidaridad de los docentes metropolitanos con el conflicto que aqueja al sector, pero señaló que "no puede menos que advertir la diferente situación en que se encuentran los maestros de la Capital Federal con respecto a los del resto del país". Los concejales radicales pidieron "mesura y responsabilidad" a los docentes, que no obstante paran masivamente en el distrito.



EN PLAZA DE MAYO

Ubaldini hablaría el viernes

(*Por Carlos Aznárez*) En caso de no producirse un acuerdo de último momento entre el Gobierno y el gremio docente, Saúl Ubaldini haría uso de la palabra —como orador principal— en el acto que los dos sectores de la CTERA han organizado para el viernes a las 15 en Plaza de Mayo. En principio, la CGT se dispone a recuperar terreno en un conflicto que hasta ahora la ha tenido como un adherente verbal.

La relación entre la central obrera y el gremio docente comenzó a profundizarse a partir de que el sector de CTERA liderado por los peronistas Marcos Garcetti y la temperamental Mary Sánchez, se separó de la otra fracción que dirige el radical crítico Wenceslao Arizcuren. Si bien en ese momento —julio del año pasado— el propio Ubaldini manifestó su "prescindencia" ante la ruptura, no es menos cierto que pocos meses después el apoyo hacia Garcetti se hizo más evidente. Desde la presencia del jefe cegetista en los plenarios de dicho sector, hasta la vinculación más estrecha que con las actividades orgánicas de la CGT mantuvo la dirigente Mary Sánchez, en nombre del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires y secretaria gremial de la CTERA-Garcetti. Se ponía fin así a varios años de incomunicación —por desavenencias políticas— entre un gremio cuya base, mayoritariamente, no era peronista, y la central de los trabajadores, abiertamente definida por esa bandera política.

Pero independientemente de las simpatías partidarias, la CGT dio su apoyo desde el vamos a este nuevo conflicto docente. Su primera declaración en ese sentido salió a refrendar la decisión de ir al paro planteada en el congreso docente del 7 y 8 de marzo, volviendo a repetirse las mismas un día después de iniciado el conflicto, el martes 15 de este mes, cuando castigó duramente al Gobierno por "no cumplir sus promesas con maestros y alumnos". Más adelante, llegaron las expresiones solidarias con el paro formuladas por Ubaldini el sábado 19 desde Australia —en el congreso de la CIOSL— y la que hizo al arribar al país antes de ayer. "No son los maestros los que están perjudicando el año lectivo, sino el Gobierno con su insensibilidad."

En esta estadística no puede dejar de mencionarse la presencia del secretario gremial de la CGT, José Pedraza, en el acto que la CTERA-Garcetti realizó el viernes pasado en la Federación de Box. Allí, Pedraza habló apoyando los planteos del sector.

Si bien para el sector Garcetti alcanza y sobra con el compromiso de la CGT con el paro, desde el otro andarivel del gremio se reclamaba un apoyo más activo a las huestes de Ubaldini. Ahora, la decisión estaría en marcha.

SECTOR ARIZCUREN

Fractura durante la lucha

El masivo acatamiento al paro docente no alcanza para disimular la dura lucha interna del sector de la CTERA que encabeza Wenceslao Arizcuren: dirigentes del Partido Comunista anunciaron ayer que se retiraban de la junta ejecutiva porque no están dispuestos a seguir respaldando "una conducción que responde al pacto social, al acuerdo de gobernabilidad y a la modernización de la dependencia".

En un comunicado firmado por Liliana Creado (Neuquén), Rogelio De Leonardi (La Rioja), Alberto Tobares (Chaco), Carlos Rico (Capital Federal) y María Naddeo (Capital Federal), el PC considera que "en su momento no supimos interpretar" que tanto Garcetti como Arizcuren "responden a una misma estrategia de conducción" y propone la creación de un movimiento sindical de los trabajadores de la educación.

Mientras tanto, ayer se sumaron a las adhesiones hechas al paro docente por la CGT la Federación Universitaria Argentina y la Juventud Universitaria Intransigente, las del Frente Amplio de Liberación (FRAL) y el Movimiento al Socialismo (MAS). Ambos sectores dieron su apoyo explícito a la huelga y convocaron "a los partidos políticos para que brinden su solidaridad activa".

Por el contrario, el bloque de concejales radicales de la ciudad de Buenos Aires cuestionó el apoyo de los docentes metropolitanos al conflicto nacional, porque "la situación de los maestros de la Capital Federal es sustancialmente mejor que la de las provincias". Si bien aclararon que entienden y participan de la solidaridad de los educadores con el paro, subrayaron que "los gobiernos provinciales hacen oídos sordos a los justos reclamos del gremio".

La CGT recibe a la CTERA

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, se reunirá hoy con el titular de la CTERA, Marcos Garcetti, para acordar la organización de la movilización docente prevista para el viernes en Plaza de Mayo. Los dirigentes de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina dan por descontado que "Ubaldini será uno de los oradores principales de la marcha".

Si bien todavía no se han barajado ofertas que permitan destrabar el conflicto docente, los gremialistas explican que "aunque haya un nuevo ofrecimiento —a menos que se alcancen los 770 australes— es muy difícil dar marcha atrás con esta convocatoria".

OFERTA DEL GOBIERNO A LOS DOCENTES

Una escalera al cielo

Tras la intervención del presidente Raúl Alfonsín, la propuesta salarial a los docentes partiría de unos 550 australes en abril, para alcanzar en enero de 1989, en forma gradual y actualizada, 770.

Existe un plan articulado por el gobierno nacional para salir de la profunda crisis desencadenada por el conflicto docente que hoy entra en su octavo día. Consiste en el otorgamiento de un básico de aproximadamente 550 australes a partir del 1º de abril y la implementación de ajustes escalonados que llevarían este sueldo a 770 australes —a moneda constante— para enero de 1988. Fue decisiva la intervención, ayer, del presidente Raúl Alfonsín, quien impartió directivas precisas a los titulares de Educación y Trabajo y a funcionarios de Economía.

Hoy los gobernadores peronistas gestionarán una nueva entrevista con el titular del Ejecutivo. Entre los muchos temas de la agenda de los mandatarios provinciales está el educativo, y en particular el problema salarial docente.

En rigor de verdad, hasta ahora uno de los temas en cuestión fue el ámbito en que se desarrollarían las discusiones: el Gobierno sostuvo que a partir de la ley de coparticipación federal debían ser las provincias las que financiaran los aumentos. Las provincias, por su parte, sostuvieron que los fondos de la coparticipación no eran suficientes, y las arcas de la Nación debían hacer su aporte.

Ayer el Presidente deslizó durante la entrevista con la comisión bicameral de Educación que el Ejecutivo podría dictar un decreto ampliando el plazo que tiene la comisión cuya función es estudiar modificaciones a la ley de coparticipación (en su artículo 21) que aseguren los recursos para el financiamiento de la recomposición salarial docente.

Una de las primeras muestras de optimismo en el sector oficial la dio el propio ministro Jorge Sabato, quien afirmó, al término de su reunión con Raúl Alfonsín, que "en 24 o 48 horas" podría vislumbrarse una solución al conflicto docente, en base a las "directivas precisas" esbozadas por el Presidente.

En su encuentro con el titular de Educación, del que participaron también el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, el jefe de Estado "estableció algunos lineamientos para favorecer un acuerdo" —según fuentes de Educación— que básicamente consisten —de acuerdo con algunos trascendidos— en la superación del monto inicialmente ofertado a los gremios (500 australes) y la implementación de un sistema de incrementos graduales que acerquen los sueldos al reclamo sindical (770 australes) hacia comienzos del año próximo.

Evidentemente, la intervención del presidente Alfonsín ha sido decisiva para generar un vuelco en la situación del conflicto, que poco a poco adquirió un carácter universal pues se extendió a todos los niveles, modalidades y regiones del país.

Si bien desde el Gobierno se reconoció la existencia de contactos extraoficiales con el sector gremial a fin de acercar posiciones que permitan la solución del conflicto, los sindicalistas negaron en todo momento que dichas conversaciones hubieran existido. Un alto funcionario del Ejecutivo confió a **Página/12** que "la mecánica de las negociaciones, usted sabe, lleva siempre a encuentros previos con el fin de que llegada la reunión oficial ninguna de las partes patee el tablero".



TELAM

El presidente Raúl Alfonsín durante la entrevista que mantuvo con funcionarios del Ejecutivo.
La solución del conflicto docente se volvió una prioridad para el gobierno nacional.

Mientras las autoridades nacionales sostenían que la CTERA estaba flexibilizando su posición a la luz de nuevas propuestas, el titular de la entidad gremial, el mendocino Marcos Garcetti, dijo en San Juan que "además de la decisión política de Alfonsín, el Gobierno debe garantizar que no se descontarán los días de paro, porque en caso contrario se cortarían de cuajo las negociaciones". El sindicalista agregó que "el paro va siendo cada vez mayor, y si los funcionarios especulan con el desgaste se equivocan de medio a medio".

Si hay algo en lo cual coincidieron tanto el Gobierno como los docentes en conflicto fue en que existían grupos interesados en aprovechar la situación. Raúl Alfonsín acusó a ciertos sectores, que no identificó, "que nada tienen que ver con la democracia, de uno y otro lado", que "se están montando sobre el conflicto docente". La misma reflexión, también sin identificación puntual, fue hecha ante **Página/12** por dirigentes de la Unión Docentes Argentinos y de la Unión de Maestros Primarios.

Por su parte, trascendió que algunos gobernadores estarían evaluando la posibilidad de negociar individualmente con los gremios locales si el conflicto se prolonga demasiado, decisión que significaría un duro golpe a la CTERA de Garcetti.

LEGISLADORES CON ALFONSIN

'No hay soluciones a la vista'

"Yo ya estoy en el problema, no necesitaban traérmelo", replicó Raúl Alfonsín a los legisladores que integran las comisiones de Educación de ambas cámaras, cuando ayer por la mañana concurrieron a la Casa Rosada para informar al presidente de la Nación sobre la marcha del conflicto y reclamar una solución del Poder Ejecutivo.

El cónclave se realizó en un salón que los legisladores no pudieron identificar —muchos de ellos veían por primera vez al Presidente— y no contó con la presencia de ningún funcionario del área económica. La notoria ausencia extrañó a los diputados peronistas, que entienden que la única solución al conflicto es hallar una fuente de financiación adicional del Presupuesto Nacional.

La reunión se inició pasadas las 11.30 con un discurso de la senadora radical Margarita Malharro de Torres, quien sólo estaba acompañada hasta ese momento por su correligionario de bancada, Ricardo Lafferrière.

Tanto los legisladores oficialistas como los opositores se preguntaban hasta ese momento por la ausencia del presidente de la Comisión de Educación de la Cámara baja, José Dumón, quien piloteó las negociaciones con las organizaciones gremiales de los docentes en huelga.

Media hora después, nervioso, ingresó al salón donde se desarrollaba la reunión el diputado Dumón. "Buenos días", atinó a decir el atribulado legislador. Por toda respuesta se oyó la voz de Raúl Alfonsín: "Buenas noches".

Dumón se sentó en el fondo del salón, desde donde alcanzaba a escuchar la exposición del liberal ucedeísta Federico Clérici mientras no podía sacarse de la cabeza que su chofer había tomado por la inundada avenida Corrientes en lugar de haberlo hecho por la más rápida Belgrano.

Clérici sostenía en ese momento que "el problema docente pone nuevamente sobre el tapete el rol del Estado y la forma en que se gastan los recursos". El peronista Freytes pensó en ese momento que los liberales no pierden oportunidad para pasar el aviso. Clérici continuaba: "Por lo menos ahora vemos cómo el ministro de Obras Públicas (Rodolfo Terragno) se encamina en una buena dirección".

—Yo, el gobierno nacional, y no el ministro de Obras Públicas —salió al paso el Presidente.

—Me alegro que usted me corrija —replicó el legislador.

Antes de Clérici habló el justicialista Carlos Freytes, quien expresando la posición de su bloque precisó que "nos preocupa el problema educativo y la revalorización de la enseñanza". Pero también señaló el diputado la necesidad imperiosa de elevar el mínimo de los docentes a los niveles existentes en las provincias que pagan mejores salarios: unos 700 australes.

Por su parte, el senador liberal correntino Antonio Romero Feris señaló que en su provincia no hay huelga docente, pero reconoció que "se trata de un caso especial".

Después de Romero Feris, el titular del Poder Ejecutivo realizó su descargo. Recordó que en la última ley de coparticipación federal la Nación cedió a las provincias importantes partidas de dinero destinadas a la educación.

"Ya hicimos un esfuerzo grande, pero no cejaremos", afirmó Alfonsín. Y a continuación anunció que el ministro de Educación, Jorge Sabato, se encuentra analizando la posibilidad de crear un fondo federal para paliar la crisis docente.

Al finalizar el cónclave, cuando Alfonsín ya se levantaba urgido por su edecán, Freytes puso sobre el tapete la creación de una comisión —prevista en la ley de coparticipación federal— para que estudie la recomposición salarial de los maestros.

—¿Por qué no manda un proyecto de ley que lo aprobamos esta semana? —interrogó Freytes.

—Puede ser que dictemos un decreto sobre el tema —precisó Alfonsín.

El diálogo entre Freytes y el Presidente puso telón a la reunión en la Casa Rosada. En la explanada, resguardándose como podían del aguacero, un puñado de legisladores esbozó una exacta conclusión: "No hay soluciones a la vista", dijeron a coro. Después, cerrando los paraguas, se metieron en los autos oficiales.

Opinión

Por Alvaro Abós

Una huelga histórica

Una de las cosas que demuestra la huelga docente es la caducidad de la vieja doctrina obrera de la huelga como mero cotejo de fuerzas entre dos contendientes, trabajadores y patrono. Hay ahora un tercero en discordia: la opinión del medio social y su peso crucial en el desarrollo del conflicto.

La política se ha convertido en una representación dramatizada de hechos en el marco de los grandes medios de comunicación de masas. La vida pública es escenificada por los mass media y son los matices y claroscuros que proyecte esa escenificación los que harán bascular el enorme peso de la opinión. Son esos *sentidos oscilantes* que tienen lugar en la conciencia superinformatizada de la población los que importarán en el desarrollo de los conflictos.

Ya no puede el sindicalismo ejercitar el tradicional mecanismo de la huelga sin contar con ese elemento de pronto devenido crucial que es la repercusión del movimiento huelguístico en la opinión pública.

Al agente activo de la huelga, el sindicato, y al agente pasivo, el patrono, se suma hoy un tercer actor, la sociedad, motivada por la forma en que la huelga es presentada (re-presentada).

La fuerza aparentemente imparable de la huelga docente, además de la cristalización de la conciencia sindical de los maestros, radica en que encuentra una repercusión favorable de la sociedad. Las causas son múltiples y diversas. Una de ellas es que no ha funcionado el lobby privatizador con su capacidad para manipular los medios y que atizó las pulsiones antisindicales en otras huelgas de servicios públicos (telefónicos, aeronáuticos, petroleros, etc), quizás porque en el área educativa no quedan ya intereses que empujen hacia un desplazamiento del área estatal al mercado.

Otro factor determinante es que el colectivo sindical docente es visualizado como ajeno a la tradicional estructura sindical y escapa por lo tanto a la imagen negativa con que las capas medias visualizan a la CGT.

CTERA ingresó a la CGT hace poco tiempo. Ese retraso no fue responsabilidad de CTERA, que reclamaba su incorporación de larga data. En el período 1973-76 fue excluida por razones políticas y la representación docente adjudicada a la sigla UDA, sindicalmente irrelevante. Fue uno de los grandes errores de la conducción cegetista entonces, pues excluyó a los trabajadores de la educación del gran arco de la representación sindical.

Hoy CTERA está en la CGT y por su volumen numérico y peso específico, los trabajadores de la educación están llamados a ser, tarde o temprano, el eje del futuro sindicalismo argentino, como tienden a serlo ya en muchos otros países. El sindicalismo docente será mañana lo que el sindicalismo metalúrgico fue en pasadas décadas. Por ahora han sabido insertar sus reivindicaciones corporativas en una necesidad de la sociedad global, la de revertir la degradación educativa. Una de las tantas lecciones de una huelga que seguramente será histórica.

Las erupciones de la UCeDé

La renuncia del concejal metropolitano Francisco Siracusano al Comité Nacional de la UCeDé, a raíz de las desinteligencias planteadas en la cúpula partidaria por las negociaciones con fuerzas afines con vistas a los comicios de 1989, puede ser la primera de una serie de "dimisiones en cadena" en ese organismo, según adelantaron fuentes ucedeístas. El distanciamiento de Siracusano fue comunicado el lunes al titular de la Junta de Gobierno de la UCeDé capitalina, aludiendo que el conflicto virtualmente desatado por los dos hijos de Alvaro Alsogaray —María Julia y Alvarito— se constituyó en un "verdadero golpe de estado interno".

Un contacto fluido

El precandidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, afirmó que en caso de ser electo como presidente mantendrá un "diálogo fluido" con Raúl Alfonsín, pero —aclaró— que "las decisiones las tomaré yo". El mandatario cordobés estimó que su relación con Alfonsín deberá ser "inteligente", teniendo en claro "el lugar que ocupará cada uno", y anticipó que no tratará de "avanzar sobre el liderazgo político del jefe del partido". Sostuvo además que ahora tiene "un contacto casi diario con el Presidente".

A Curto no lo consultaron

Hugo Curto, tesorero de la UOM y diputado nacional por el PJ, afirmó que la declaración de apoyo a la fórmula Cafiero - De la Sota —publicada en diversos diarios— que lleva su firma fue incluida sin su autorización "y sin consulta previa". Curto dijo que su posición en la interna justicialista "se ajusta estrictamente a las resoluciones orgánicas que adopten la UOM y las 62 Organizaciones", al tiempo que llamó a "preservar la concepción movimientista y superar rótulos que son circunstanciales".

Los gobernadores del PJ emplazan al Gobierno por la crisis social

En medio de crecientes versiones sobre pedidos de adelantamiento de los comicios de 1989 y una agudización de la crisis social, los gobernadores peronistas emplazaron al Gobierno, en acuerdo con la CGT.

(Por Gabriela Cerruti) **Los gobernadores justicialistas y la CGT realizarán un planteo conjunto al Gobierno para reclamar por la gravedad de la crisis económica reivindicando la "necesidad de dar urgentes respuestas a los reclamos del pueblo, resguardando el sistema democrático en todos sus aspectos". Al mismo tiempo, los mandatarios de provincias gobernadas por el justicialismo gestionarán hoy una nueva audiencia con el presidente Raúl Alfonsín para plantearle una vez más su "preocupación" ante la crítica situación económica "que afecta a toda la Nación".**

La posición de la CGT y los gobernadores fue acordada anoche al término de una extensa reunión de la que participaron 16 mandatarios —estuvieron ausentes José Domato (Tucumán) y Carlos Menen (La Rioja)— con el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini. La declaración conjunta, que en principio iba a ser difundida ayer, será dada a conocer hoy, ya que el encuentro pasó a cuarto intermedio hasta las 11 de esta mañana.

Pese a que en un principio la mayoría de los mandatarios descartó la posibilidad de gestionar una nueva reunión con Alfonsín, descalificando los encuentros que se habían mantenido hasta ahora, finalmente triunfó la postura de quienes entendieron que era conveniente "visitar nuevamente a Alfonsín ante la falta de respuesta del Gobierno a los reclamos".

La reunión trató dos temas excluyentes: el paro docente y la situación en las provincias, y la coincidencia básica fue: "Si no hay plata para las provincias, se cae todo a pedazos". A partir de allí, los argumentos variaron desde la necesidad de adoptar posiciones más duras frente al Gobierno nacional hasta la posibilidad de intentar una vez más algún tipo de acuerdo o concertación.

Para algunos, Néstor Perl y José Octavio Bordón entre ellos, "los gobiernos provinciales tienen todavía credibilidad, y eso los mantiene fuertes ante las crisis. Pero esto no va a durar ininterrumpidamente". El planteo consiguiente fue "mostrar una propuesta alternativa concreta y un distanciamiento real con el Gobierno". Una y otra vez, al final de cada exposición, los mandatarios volvieron sobre la necesidad de "dar a todo un marco de diálogo que no nos lleve a posiciones extremas y nos muestre en el resguardo del sistema democrático".

El clima se mantuvo casi sin alteraciones durante la primera hora. Jorge Busti (Entre Ríos), Víctor Reviglio (Santa Fe), Néstor Ahuad (La Pampa) fueron deshojando a grandes rasgos las mismas críticas contra el Gobierno, que se centraron en la "falta de respuesta a los planteos" y la necesidad de que "se sinceren y digan que están desconcertados en materia económica, que no pueden manejar esto solos y que tienen que escuchar nuestros reclamos y nuestras propuestas".

La intervención de Saúl Ubaldini no cambió demasiado el tono. Sumó la cuestión de las obras sociales al reclamo general y remarcó la necesidad de iniciar una "operatoria conjunta entre gobernadores, diputados y el movimiento obrero".

Cuando le tocó el turno a Vicente Saadi, comenzaron los argumentos más moderados. El gobernador de Catamarca estuvo de acuerdo sólo a medias con lo que se venía diciendo. "Hay que intentar un nuevo encuentro con Alfonsín, la solución es el acuerdo; ellos tienen el Gobierno nacional y no podemos ir al choque", fue a grandes rasgos la línea elegida. Para Saadi, "cualquier posición de máxima no tiene retorno".

"Más comisiones no, esta película ya la vimos y sabemos el final", terció Néstor Perl. Entre unos y otros, sin embargo, el consenso estuvo en "endurecer la posición opositora, dar una alternativa propia y englobar todo en la defensa irrestricta del sistema democrático".

Jorge Sáenz



Antonio Cafiero y Saúl Ubaldini, los dos en conferencia de prensa.
Reclamo a Alfonsín y plan conjunto ante la crisis social.

Enredos de Manzano y Bordón

"Yo no pedí el adelantamiento de las elecciones nacionales", le susurró José Luis Manzano al gobernador mendocino José Octavio Bordón. Poco antes, y también en medio de la reunión de gobernadores justicialistas, Bordón había aclarado: "Yo nunca pedí el adelantamiento; el que lo pidió fue Manzano y su grupo en Mendoza". Cuando llegó Manzano a la sede del Consejo Nacional del PJ, en Santa Fe y Callao, sugirió a los periodistas: "como hipótesis personal me gustaría que las elecciones fueran en marzo de 1989", aparentemente porque existiría "un gobierno sin consenso desde el 6 de setiembre". Pero dijo que no estaba "operando" el tema. Hace unos días, sin embargo, el titular de la bancada de diputados había planteado en un programa televisivo su inclinación a adelantar las internas partidarias. No las presidenciales. Pero ayer Bordón sugirió lo contrario, que se suspendan o posterguen los comicios del PJ, porque no podía irse a un enfrentamiento tan virulento cuando "las provincias se caen a pedazos". En realidad, como siempre, pensaron distinto.

Las declaraciones, desmentidas y enredos —aclarando los dos, Manzano y Bordón, que no habían dicho lo que dijeron que dijo cada uno— terminó con la vieja, previsible frase: *"Los periodistas me malinterpretaron"*.

MENEM CON LAS 62

Los desvíos de la renovación

El precandidato peronista a presidente, Carlos Menem, sostuvo en el plenario de las 62 Organizaciones —reunido ayer en la sede del SMATA— que los sindicalistas que lo invitaron a exponer su proyecto "constituyen la columna vertebral del movimiento justicialista". Rescató a las 62 como "el brazo político del sindicalismo, no tanto por historia como por la lealtad a los preceptos inamovibles del peronismo".

Lorenzo Miguel fue el encargado de abrir formalmente el acto, e inmediatamente le pasó la palabra al anfitrión José Rodríguez, quien se disculpó por "algunos problemitas que tuvimos en la organización". "Lo que pasa —ironizó— es que hay que cuidarse mucho porque después nos dicen patoteros y este acto de trabajadores tenemos que hacerlo bien".

Los "problemitas" a los que se refirió el secretario general del SMATA fueron las dificultades padecidas, tanto por los periodistas como por los integrantes de las barras menemistas, para ingresar al local y que produjeron encontronazos de palabras y apretujones.

Menem se dirigió a las "compañeras y compañeros, hermanas y hermanos" y agradeció en nombre suyo y de Eduardo Duhalde —su compañero de fórmula ayer ausente— la invitación gremial.

Luego de elogiar en reiteradas oportunidades a las "seis dos", el riojano dijo que "quizás alguien piense que mi mensaje es desactualizado, o piense que hago necrofilia porque siempre recuerdo la memoria de Perón y de Evita, pero hablar del peronismo sin hablar de Perón y Evita es como hablar de cristianismo sin hacer referencia a Jesucristo".

También entendió a las 62 que "se mantienen prescindentes en la interna de mi partido, algo que a mí me parece muy bien —destacó— porque a pesar de las diatribas siguen bregando por la unidad".

"Nosotros también pretendemos la unidad —aclaró— pero no una unidad torpe, sin contenidos, sino una unidad a partir de una concepción ideológica". Señaló al respecto que la "ideología peronista es un dogma, y no hay que confundir ideología con doctrina que es algo que puede actualizarse: la ideología es siempre la misma y tenemos que cuidarnos de no caer en la dependencia ideológica".

Más tarde criticó duramente a la renovación peronista, repitiendo primero que "yo fui un fundador de la renovación" y aclarando enseguida que "esa etapa ya cumplió su cometido". Explicó que "la renovación nació para cambiar una metodología errónea, y hubo quienes confundieron el cambio de metodología con cambio de ideología y se están ahora ladeando hacia las grandes internacionales de turno".

Todas las referencias al acervo ideológico peronista fueron largamente aplaudidas y festejadas por los asistentes al acto, y los aplausos estallaron en el momento en que Menem criticó unas declaraciones del precandidato a vicepresidente renovador, José Manuel de la Sota, a quien le enrostró haber declarado en San Juan que se sentía cerca de la socialdemocracia.

CANCILLERIA CONFIRMO EL RECLAMO ANTE EE.UU.

"Enérgica nota de protesta"



Embajador Leandro Despouy, ejecutor de un éxito diplomático argentino.
En Ginebra, y por dos veces, la delegación nacional consiguió desarmar la ofensiva norteamericana.

El Palacio San Martín admitió de modo oficial que pidió rectificación por declaraciones de Armando Valladares.

(*Por Martín Granovsky*) La Cancillería confirmó ayer oficialmente que el lunes entregó una nota de protesta al embajador de los Estados Unidos, Theodore Gildred, como réplica a declaraciones del representante norteamericano en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, Armando Valladares.

La existencia de la nota había sido anticipada ayer como primicia de **Página/12** cuando aún no se contaba con información oficial alguna del Palacio San Martín. El anticipo circuló como versión durante toda la mañana hasta que al mediodía el portavoz oficial de la Cancillería, Guillermo McGough, admitió la presentación argentina a la embajada. McGough describió el texto como una "enérgica nota de protesta" pero aclaró que el contenido es reservado. Sin embargo, pudo saberse que la carta a Gildred dice que los juicios de Valladares "conspiran contra el espíritu que animó a los integrantes de la Comisión en la declaración recientemente aprobada y sobre la que se logró unánime consenso, incluido el de la delegación de los Estados Unidos".

La primicia de este diario contenía otros tres términos que el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto no dejó trascender. Dos se referían a las declaraciones de Valladares: "disparatadas" y "absurdas". El otro, al pedido argentino elevado al representante de Washington aquí: "rectificación".

El ex preso cubano, luego nacionalizado norteamericano y nombrado embajador por la administración Reagan para representar a los Estados Unidos en el debate sobre los derechos humanos en Cuba, había comentado por radio a Carlos Varela, de El Mundo, que la posición argentina en Naciones Unidas fue "totalmente destructiva, totalmente falsa con relación a nosotros". "Nos estuvieron engañando durante todo el tiempo", criticó Valladares. **"La Argentina, Colombia, Perú y México trataron de proteger a Cuba, trataron de salvar a Cuba una vez más", se enojó también el diplomático menos sutil con que cuenta el presidente Reagan, siempre que se excluya al ex subdirector de la CIA y embajador en la ONU Vernon Walters.**

La réplica argentina es el texto más duro contra un funcionario norteamericano emitido en los últimos cuatro años quizá porque nadie antes fue tan frontal como Valladares al censurar públicamente una postura de la Cancillería. Tanta dureza de ambos lados parece confirmar la hipótesis que manejan medios diplomáticos acerca de una brecha cada vez mayor que enfrenta a los ultraconservadores de Walters y el jefe del sector latinoamericano del Consejo Nacional de Seguridad, el ex cubano José Sorzano, a quienes responde Valladares, y por otro lado a los funcionarios más realistas del Departamento de Estado, representados por el subsecretario Robert Gelbard.

Esa fisura es la que aprovecha Caputo.

Detalles inéditos de la negociación

(*Por Dardo Castro*) Puntano, soltero, flaco, alto, con 40 años, el embajador Leandro Despouy, un experto en derechos humanos y en derecho humanitario (el que se aplica en los conflictos armados), presidió la delegación argentina en la Comisión de Derechos Humanos de la OEA que trató recientemente el tema de una investigación en Cuba. El jueves 17 del actual, Despouy fue recibido por el presidente Raúl Alfonsín, quien le mencionó su beneplácito por la gestión realizada. En esa ocasión, Despouy aceptó la siguiente entrevista exclusiva.

—*¿Cómo se gestó, exactamente, la iniciativa conjunta de la Argentina, México, Colombia y Perú que permitió arribar a una solución diplomática apoyada por todos los miembros de la comisión: aceptar la invitación de Cuba a enviar una misión que investigue los derechos humanos in situ?*

—El año pasado, en la sesión anterior de la comisión, Estados Unidos presentó un proyecto de resolución, vinculado con la situación de los derechos humanos en Cuba, que no fue tratado a raíz de una petición expresa de la República de India para que no fuese considerado en esa sesión. La razón del apoyo mayoritario a la posición de la India se fundó en que el proyecto norteamericano no contenía acusaciones que implicaban una condena, y además no respondía a los mecanismos procesales habituales en que se sustancian las alegaciones vinculadas a violaciones a los derechos humanos, toda vez que se pasaba directamente a una condena sin que existiera una investigación previa de conformidad con las prácticas regulares.

—*¿La propuesta norteamericana de este año subsanaba esos defectos procesales, según su criterio?*

—Estados Unidos había anticipado que presentaría un proyecto de resolución sobre el caso Cuba, y se manifestó abierto a recibir sugerencias sobre el tema. El proyecto fue presentado. Contenía, efectivamente, algunas variantes respecto del anterior en lo que hace a las afirmaciones que podían implicar una condena previa, pero mantenía el mismo procedimiento, lo que hizo que la Argentina manifestara que había algunas dificultades procesales.

—*¿En qué condiciones se acordó el envío de esa misión?*

—Nosotros propusimos y obtuvimos que se realizase dentro de los mecanismos normales y regulares del organismo. Se insistió en que fuera la comisión de Derechos Humanos de la ONU la que aceptaba la invitación, y que la misión fuera controlada por la propia comisión; que esa misión hiciera un informe, y que ese informe sea tratado y sometido al criterio de la comisión, el año próximo. Esos fueron los requisitos planteados por la Argentina. Cuando llegó el momento de considerar los dos proyectos de resolución —el de los cuatro países latinoamericanos y el de Estados Unidos—, el presidente de la comisión, Alioune Sene, de Senegal, señaló que la iniciativa latinoamericana tenía como propósito central el mismo que la de Estados Unidos, y pidió a la comisión que lo autorizase a tratar inicialmente el proyecto latinoamericano.

—*¿Es ése un mecanismo normal?*

—Perfectamente regular. Está dentro de las facultades del presidente proponer a la comisión ese tipo de tratamientos, y en este caso la comisión lo aceptó por consenso. Así resultó la prioridad de la iniciativa latinoamericana: se aprobó por unanimidad la visita de una misión a Cuba. Entonces, Estados Unidos retiró su proyecto.

—*¿Cómo fue posible el éxito de la propuesta latinoamericana, teniendo en cuenta que una potencia como Estados Unidos tenía desde antes una posición diferente?*

—Fue la resultante de varias condiciones. En primer lugar, la regularidad de la propuesta; vale decir, su adecuación a los mecanismos regulares de las Naciones Unidas, uno de los requisitos en que los argentinos insistimos con mayor vehemencia. Otra condición fue que la iniciativa se dio en un marco de diálogo y de intercambio de opiniones que permitió la concertación. El desenlace en un hecho tan puntual como el caso Cuba sólo ha sido posible por cinco años de coherencia en esta materia. Más allá de los condicionantes propios de todo proceso de transición democrática, y aún considerando que la Argentina no es una gran potencia, nosotros hemos podido potenciar una presencia que no siempre es posible ni fácil.

—*Volvamos al caso Cuba. ¿Cómo se desarrollará la labor de la misión en ese país?*

—Según la regla, es el presidente mismo de la comisión quien, de acuerdo con los lineamientos establecidos por el organismo, organiza la misión. En cuanto a su composición, la integran seis miembros, incluido el presidente. Representan a cinco grandes regiones del planeta: América latina, Asia, Africa, Europa del Este y los países occidentales. Una vez conformada la misión, que se hace por consultas entre los países miembros, el presidente tomará contacto con las autoridades de La Habana para establecer una fecha precisa de iniciación de las tareas.

—*¿Cómo se llevará a cabo, en concreto, la verificación en Cuba?*

—La misión visitará los lugares que la comisión señale. Las facultades de la misión son amplísimas, no hay restricción sobre lugares a visitar, ni situaciones a investigar. Este tipo de misiones garantiza ampliamente las posibilidades de verificar la situación de los derechos humanos del país que se trate. En este marco, es el presidente quien determinará los pasos concretos, los lugares que visitará y demás medios de constatación del estado de los derechos humanos. Al término de la investigación, se rendirá un informe muy amplio, que puede contener recomendaciones para la comisión, la que tomará una resolución final.

Apartado 12

Un día después de que la comisión de Derechos Humanos de la ONU aceptase el envío de una misión a Cuba para investigar el estado de los derechos humanos en la isla, el arduo trabajo diplomático de cuatro países latinoamericanos estuvo a punto de irse a pique. Estados Unidos, asistido por Venezuela, insistía en ubicar al caso Cuba (durante las sesiones de la comisión, el año próximo) en el humillante Apartado 12, que incluye casos de explícitas y graves violaciones a los derechos humanos como los registrados en Chile, El Salvador, Chipre y Líbano. Esto, una vez más, implicaba una virtual condena previa a Cuba, aunque utilizando novedosa vía.

La firmeza de México, Perú, Colombia y Argentina, sumada a la habilidad de la delegación nacional, consiguieron un nuevo consenso que por entonces parecía imposible. Mediante una propuesta para que se suspendiera la sesión y para realizar consultas, se consiguió postergar la votación del intento norteamericano hasta dentro de un año. Tres veces debió insistir el jefe de la delegación argentina, hasta que finalmente su proyecto consiguió ser aprobado por 21 votos contra 15, mientras se registraron apenas 2 abstenciones. Este episodio, no demasiado conocido en detalle, fue interpretado como una goma diplomática por la sutil concreción de un propósito. El coloso del Norte había visto diluirse su último ataque.

DOLAR

En la jornada de ayer, el dólar no dejó tranquilos a los inquietos operadores del microcentro. Al comienzo de las operaciones la divisa estadounidense se comercializó a 6,26 para terminar a 6,50 australes por unidad. El incremento del 3,66 por ciento en el día fue adjudicado por un analista de la City a los movimientos especulativos que habrían generado los operadores que compraron dólares a futuro a 7,35 australes con el objetivo de reducir la diferencia y las pérdidas. A su vez el Banco Central dispuso una nueva minidevaluación, la novena en el mes, del 1,01 por ciento elevando la paridad a 5,03/5,06. Por su parte las tasas siguen firmes en torno al 17,5 por ciento para grandes montos, y del 14 por ciento para los pequeños ahorristas.

La UOCRA quiere su obra social

En reclamo de la devolución de la obra social y solución a los problemas de prestaciones de salud de sus afiliados, la Unión Obrera de la Construcción (OUCRA) efectuará hoy un paro con movilización. Juan Farías, titular del gremio, señaló que fracasaron las negociaciones que por ese tema la UOCRA mantuvo con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea.

Paro y marcha de judiciales

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación comenzará hoy el tercer paro de actividades de este mes, en reclamo de "una urgente recomposición salarial, aplicación de la ley de porcentualidad salarial, vigencia de las paritarias y devolución de la obra social", explicó el secretario general de ese gremio, Martín Blanco. Los judiciales se concentrarán a las 10.30 en el Palacio de Tribunales y desde allí se movilizarán hasta el Ministerio de Economía "para repudiar la política económica que provoca la pérdida constante de los salarios".

Solidarios con Ramos Padilla

Los empleados del Juzgado Federal de Morón expresaron su solidaridad con la gestión que lleva adelante el juez Juan Ramos Padilla y repudiaron el robo perpetrado contra ese juzgado. Los trabajadores denunciaron que desde tiempo atrás reciben amenazas telefónicass para que "dejen de acompañar a Ramos Padilla" en su gestión.

Alfonsín, hijo adoptivo

El presidente Raúl Alfonsín recibió el título de hijo adoptivo de la provincia de Pontevedra —España— y el Gran Collar de la provincia, durante el transcurso de una reunión que sostuvo en la mañana de ayer —en Casa de Gobierno— con el titular de esa diputación provincial, José Cuiña Crespo.

COPAMIENTO DEL AEROPARQUE

Militares al fuero civil

El comodoro Luis Estrella y sus compañeros que coparon el Aeroparque serán juzgados en el fuero civil, según la decisión que dio a conocer ayer la Cámara Federal de la Capital.

La Cámara Federal de la Capital sostuvo la competencia del fuero civil para el juzgamiento de los militares involucrados en el copamiento del Aeroparque Metropolitano (ocurrido el 18 de enero último), considerando que la acción constituyó el delito de rebelión porque "la actividad grupal y organizada de los alzados en armas (...) prima facie consistió en impedir al Poder Ejecutivo, aunque fuera temporalmente, el libre ejercicio de su facultad constitucional".

La resolución fue votada por los camaristas Juan Cortelezzi y Horacio Cattani, y en disidencia por Fernando Archimbal, quien se inclinó por la competencia castrense para el juzgamiento de los involucrados militares: comodoro Luis Estrella; vicecomodoros Juan Puy, Horacio Ricciardelli y Angel Lavella; mayores Higinio Robles y Julio Tulli; capitán Horacio Alzamora; alféreces Enrique Videla y Alejandro Cuervo y cabos principales Godofredo Buschiazzo, Omar Cabrera y Félix Herrera.

Para tomar esta decisión, el tribunal no sólo tuvo en cuenta el análisis de los hechos sino también fallos similares anteriores, el texto de la Ley de Defensa de la Democracia (23.077, que contempla el delito de rebelión) y las intervenciones de parlamentarios durante el debate de la norma. La competencia civil ya había sido sostenida por el juez federal Juan Fégoli, quien instruyó las actuaciones de la causa, después que el fiscal Aníbal Ibarra —cumpliendo instrucciones del fiscal de Cámara Luis Moreno Ocampo, aunque dejando a salvo su opinión en contrario— le pidiese que declinara su competencia, pasando la causa al fuero castrense. Así quedó planteada la cuestión de competencia que ayer resolvió la cámara.

Al dictaminar, el tribunal consideró que los hechos protagonizados por los involucrados en el copamiento del Aeroparque constituían tanto el delito militar de motín, como el civil de rebelión, y se remitió a un fallo anterior, el de la causa Videla, en donde ya había considerado la concurrencia de la rebelión con el quebrantamiento de la disciplina militar. En aquella oportunidad, la Cámara dijo que "el delito será militar cuando con él se lesione un bien directamente vinculado a la disciplina", pero que "todo delito que no ataca en forma inmediata el deber o la disciplina o la subordinación militar, es un delito común cuyo conocimiento corresponde a los jueces ordinarios", civiles.

Este último sería el caso de lo ocurrido con el copamiento del Aeroparque. "Los sucesos investigados darían cuenta de que el específico ánimo que nutría a la actuación de los procesados habría sido, desde el comienzo, la subversión del orden natural del funcionamiento de los poderes del Estado", hecho que, obviamente, va más allá de la indisciplina militar.

"Cabe agregar —opinó la Cámara Federal— que la ley 23.077, que reprime los atentados al orden constitucional y a la vida democrática, ha priorizado el valor jurídico que tutela el amparo de la democracia por medio de la defensa de sus instituciones, por sobre el orden castrense y la disciplina militar".

La Cámara también fundamentó su decisión con las intervenciones de parlamentarios durante el debate de la Ley de Defensa de la Democracia. Citó dichos del senador Fernando de la Rúa, quien aseguró que la norma contemplaba "dos variantes de sedición: primero, el golpe de estado (...) y segundo, la conducta golpista cuando sin buscar la deposición del gobernante se intenta por obra de las armas arrancarle alguna medida o concesión".

Por su parte, el camarista Fernando Archimbal argumentó su voto en favor del fuero castrense sosteniendo que: "Si eventualmente la justicia federal (...) llegase a entender que no se cometió el delito de rebelión, se encontraría impedida de sancionar el delito de motín por ser éste ajeno a su jurisdicción", a la vez que la justicia militar tampoco podría hacerlo porque el hecho ya habría sido juzgado, "con lo que se consagraría la impunidad".

Horacio Paone



Comodoro Luis Estrella, un aviador que será juzgado por civiles, junto con sus cómplices.
Acusado de estar implicado en el asesinato de un obispo, se confiesa católico ferviente.

OBRAS SOCIALES EN EL SENADO

Disputa que afecta la salud

El acariciado proyecto radical de establecer un seguro nacional de salud y de arrebatar el manejo de las obras sociales a los sindicatos se halla a punto de naufragar en el Senado, donde los justicialistas parecen contar con los 24 votos necesarios para rechazar la primera iniciativa y devolver con modificaciones la segunda.

La disputa por el manejo de las obras sociales sindicales —que mueven anualmente unos 2500 millones de dólares— pareció tener una definición ayer en la Cámara alta, luego de una visita del secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini.

El líder sindical participó de una reunión que se llevó a cabo en el rococó Salón Rosado de la Cámara de Senadores, a la que asistieron el presidente de la Comisión de Salud del cuerpo, el justicialista Pedro Molina, su compañero del bloque, Luis Salim, el conservador popular Julio Amoedo y los diputados Julio Barbeito, Hugo Curto y Osvaldo Borda.

Ubaldini concurrió acompañado por José Pedrazza, Pedro Goyeneche y Rubén Pereyra. Participaron además los abogados cegetistas Horacio Ferro y Enrique Rodríguez, así como el ministro de Salud de la Provincia de Buenos Aires, Floreal Ferrara.

Sentados en los cómodos sillones de estilo francés, legisladores, funcionarios y dirigentes sindicales desgranaron una estrategia frente a la intención del oficialismo. En general, los legisladores no hicieron más que asentir a la propuesta de Ubaldini: ratificar que las obras sociales deben ser administradas por los sindicatos, y rechazar de plano el proyecto de seguro nacional de salud.

Los justicialistas se mostraron dispuestos a aceptar la creación del Ansal, pero se niegan a que ese organismo administre las obras sociales. Reclaman en cambio una mayor participación sindical en el directorio que la planteada por el proyecto oficial y limitan su acción a la función de planificar la política de salud.

Para llevar adelante esta estrategia, los peronistas contarán con el apoyo de los bloques provinciales que apoyarán la modificación de la iniciativa vinculada a las obras sociales. Durante su visita al Senado Ubaldini se quejó: "No puede ser que el Estado aporte sólo un 4 por ciento a las obras sociales y pretenda manejarlas".

Uniformados con preventiva

El juez federal Roberto Hornos dictó la prisión preventiva de las ocho personas, entre militares y civiles, que participaron de la tentativa de robo a las oficinas de la firma Comsist, ubicada en Tucumán 1448, de la Capital Federal, por encontrarlos responsables en primera instancia de ese delito y los de asociación ilícita y falsificación de documento público.

La medida alcanza al mayor Ramón Alberto Varela, al capitán Víctor Alejandro Gallo, a los sargentos Armando Walter Páez y Hugo Daniel Ricca, al suboficial principal Rubén Antonio Albornoz, al agente administrativo de Inteligencia Carlos Alberto Rojas, y a los civiles Jorge Manuel Carrascal y Héctor Antonio Maradei. El juez aplicó sobre el patrimonio de los nombrados embargos que oscilan entre seis mil y diez mil australes.

El magistrado tomó en cuenta la declaración de varios testigos, entre ellos los policías que detuvieron a los miembros de la banda. Citó también los dichos de los involucrados. Varela aseguró que concurrieron al edificio de Tucumán al 1400 para buscar una documentación que les permitiría realizar un estudio de seguridad, ya que planeaban instalar una agencia de investigaciones.

El juez Hornos consideró probada la intervención de todos los procesados en la tentativa de robo y su participación conjunta en la planificación del ilícito. Citó una larga nómina de documentos falsificados, incluida una credencial de la agencia de noticias Télam a nombre de Ricca. También se secuestró la suma de cuatro mil dólares falsos, hallados en poder de Gallo.

Gainza Paz fue de poca ayuda para Suárez Mason

El fiscal Luis Moreno Ocampo desestimó el testimonio que, en favor de Guillermo Suárez Mason brindó Máximo Gainza Paz. La defensa estudiará el informe de la CONADEP.

"El testimonio que brindó a pedido de la defensa Máximo Gainza Paz, no aportó ningún elemento nuevo" en el juicio de extradición del ex general Guillermo Suárez Mason, destacó a *Página/12* el fiscal Luis Moreno Ocampo desde San Francisco, donde asesora al fiscal norteamericano Marc Zanides. "El testimonio del director de *La Prensa* —aclaró Moreno Ocampo— quedó deslucido, ya que manifestó desconocer los hechos atribuidos a la guerrilla que constaban en un documento presentado al juez por la defensa y que había sido firmado por el propio Gainza Paz."

El titular de la fiscalía de la Cámara Federal señaló que el abogado colombiano John Prada, defensor del ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército, "deberá presentar por escrito, al juez californiano Lowell Jensen, su evaluación del informe de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) presentado oportunamente por la fiscalía, antes del 6 de abril próximo", fecha prevista para la última audiencia en el juicio que se le sigue en Estados Unidos a Suárez Mason. Según dijo Moreno Ocampo a este diario, "Prada argumentó ante el juez que aún no había podido leer el informe hecho por Ernesto Sabato", ante lo cual el magistrado dispuso una nueva audiencia para dentro de dos semanas.

El defensor del ex militar argentino —prófugo durante tres años— había presentado ante el tribunal californiano tres escritos, firmados respectivamente por Gainza Paz, el ex presidente de la Nación Arturo Frondizi y el dirigente conservador Enrique Pinedo, en el que se detallaba la actividad guerrillera en la Argentina entre 1973 y 1979, "en base a informes brindados por el Ejército". Sin embargo, en la última audiencia el director de *La Prensa* sólo pudo recordar los intentos de copamiento ocurridos en las unidades del Ejército en Monte Chingolo —provincia de Buenos Aires— y en Formosa, ambos hechos ocurridos en 1975, un año antes de que Suárez Mason se hiciera cargo del ahora desaparecido Primer Cuerpo de Ejército. Por su parte, tanto Frondizi como Pinedo negaron haber recibido citación alguna del tribunal californiano para presentarse en el juicio que se le sigue al ex militar.

Más allá de los argumentos de la defensa, el fiscal Zanides fundamentó la acusación contra Suárez Mason en la orden de operaciones 9/77, que lleva la firma del ex militar, y mediante la cual instruía a sus subordinados sobre el procedimiento para la detención de "los blancos planeados". Dijo Moreno Ocampo que estos blancos "eran personas que estaban señaladas en base a informes del Batallón 601 de Inteligencia, que debían ser llevadas a lugares secretos, para tomarles testimonio mediante la aplicación de torturas. Los individuos así identificados (denominados blancos de oportunidad) podían ser detenidos, debiéndosele informar a Suárez Mason en el término de tres horas" sobre el nombre del detenido y la forma en que se llevó a cabo el operativo.

El fiscal norteamericano incluyó en su acusación los testimonios de los generales retirados José Montes y Andrés Ferrero, subordinados de Suárez Mason durante la última dictadura militar, quienes declararon —en los juicios que se le siguieron en la Argentina— que el comandante del Primer Cuerpo "resolvía, en base a los informes diarios, semanales y mensuales que le aportaban, qué prisionero debía ser ejecutado". Además, "él personalmente controlaba todo", testimoniaron en su momento ambos jefes militares.

En dos semanas más, el juez Jensen se pronunciará sobre el pedido de extradición hecho por la justicia argentina, apenas Suárez Mason fue detenido en la mañana del 24 de enero de 1987 en su casa en el estado de California. El magistrado norteamericano deberá evaluar si, tal como lo viene sosteniendo la defensa, el pedido de extradición está influenciado por razones políticas.

Además, el abogado defensor insistirá en que los hechos por los que se lo acusa a Suárez Mason están en relación directa con los "actos subversivos" registrados en la década del '70, esto es, habrían sido ejecutados como respuesta a las distintas acciones terroristas. Agrega Prada que, al ejecutarlos, Suárez Mason no violaba las disposiciones legales vigentes ya que tenía facultades para detener personas. Asimismo, según el defensor, algunos de los delitos que se le imputan dentro de ese marco, como las privaciones ilegítimas de la libertad, "de haberse cometido ya se habrían prescripto".



AFP

El fiscal Luis Moreno Ocampo junto a su par norteamericano.
"El testimonio de Gainza Paz no aportó ningún elemento nuevo."

Harguindeguy pagó con Bonex y justificó los "abusos del poder"

El primer ministro del Interior de la última dictadura militar, general Albano Harguindeguy, depositó ayer por la mañana, en el Juzgado Federal Nº 5, Bonex por valor de 50 mil australes, monto exigido por el juez Martín Irurzun como caución real para otorgarle al militar el beneficio de la eximición de prisión, después de encontrarlo responsable del delito de vejámenes contra el gobernador riojano Carlos Menem. Al retirarse de Tribunales, Harguindeguy fundamentó las razones del confinamiento del político peronista (dispuesto por el Poder Ejecutivo en 1980): "Menem mantenía frecuentes reuniones y lanzaba agudas críticas al Gobierno que perturbaban la gestión del entonces gobernador de La Rioja, comodoro Eduardo Lerena".

"El ejercicio del poder siempre presupone un cierto grado de abuso de autoridad", se excusó Harguindeguy después de explicar los motivos de la detención de Menem, cuyo régimen no fue tan estricto, según el militar. "El doctor Menem estaba alojado, creo, en la casa de un comerciante de Las Lomitas (Formosa), recibía todas las visitas que quería y su única restricción era presentarse en Gendarmería", contó el funcionario del Proceso, y a renglón seguido especuló: "Si se siente vejado por convivir con ciudadanos de Formosa, imaginemos qué pasaría si hubiese sido enviado a una cárcel".

Al tiempo que depositó la suma de su caución real, Harguindeguy denunció ante el juzgado de Irurzun la falsificación de la firma de Menem en por lo menos siete escritos agregados a la causa en la que se encuentra procesado. Por este motivo, el militar pidió "la urgente realización de una pericia caligráfica".

Paralelamente, tanto el fiscal federal Aníbal Ibarra como la abogada querellante, Alicia Martínez Ríos, apelaron la eximición de prisión en favor de Harguindeguy ante la Cámara Federal de Apelaciones. Ibarra informó a este diario que "Harguindeguy también está procesado (en el mismo juzgado) por el delito de extorsión cometido contra los empresarios Federico y Miguel Gutheim, por lo cual, al imputársele dos hechos graves, no le correspondería una condena de ejecución condicional, y por consiguiente no habría lugar a la eximición de prisión". La vejación merece una pena de entre 2 y 6 años de prisión, en tanto que por el delito de extorsión corresponden entre 5 y 10 años de cárcel.

La prisión decretada por el juez Irurzun no tomó en cuenta la presunta ilegitimidad del arresto que sufrió Menem entre setiembre de 1980 y febrero de 1981, sino "el carácter vejatorio" que revistió su confinamiento en la localidad formoseña de Las Lomitas, en la frontera con el Paraguay. Sin embargo, "la fiscalía puede considerar, en el momento de la acusación, la legitimidad de la privación de la libertad", dijo el fiscal Ibarra.

Terragno informó sobre el acuerdo con Telefónica

El gabinete de Obras y Servicios Públicos analizó el proyecto de disolución de ENTel y la creación de una nueva empresa telefónica con España. Respaldo de Guillán.



Miguel Martelotti

Guillán, titular de FOETRA, apoyó la transformación de ENTel.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno informó a su gabinete sobre la carta de intención con la Telefónica Española para crear una nueva empresa de teléfonos en reemplazo de ENTel, que posiblemente se firme mañana, mientras el secretario general de FOETRA, Julio Guillán, consideró que "es discutible y positiva" la alternativa de que se produzcan aportes de capitales extranjeros a empresas nacionales.

Guillán indicó que en el caso del anunciado acuerdo, "la incorporación de la empresa española no sólo posibilitaría el autoabastecimiento sino la forma de que la Argentina pueda intervenir en el mercado mundial de las comunicaciones".

En ese sentido el gremialista adelantó que una delegación de FOETRA viajará a mediados del mes próximo a España, invitada por el sindicato telefónico español y por la propia Telefónica de España, para interiorizarse "en detalle del acuerdo". A su vez el presidente de la compañía española, Luis Solana, que llegará al país mañana, sostuvo que tiene la intención de trasmitir un mensaje: "Si alguien se siente inquieto que esté tranquilo, Telefónica de España no va allí para complicar las cosas, sino para procurar mejorarlas". Además explicó que "el banco que va a ayudarnos a ensamblar el mecanismo será el Citibank".

Por su parte el secretario de Comunicaciones, Juan Manuel Magliano, informó en Obras Públicas sobre la digitalización del área múltiple Buenos Aires (DIGI II), una obra que sería financiada por Italia y considerada escencial para modernizar el sistema telefónico y aumentar el tráfico. El proyecto se realizará con independencia de la reorganización de ENTel, resultante del acuerdo con la Telefónica de España.

México defendió la autonomía del BID

México dijo en su intervención ante la 29ª Asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que se desarrolla en Caracas, que el carácter multilateral del organismo "no es negociable". Reafirmó así el rechazo de la totalidad de sus miembros a la reforma exigida por Estados Unidos para controlar la asignación y criterios de otorgamiento de los créditos.

El secretario mexicano de Hacienda, Gustavo Petricciolli, anunció además un amplio programa de cooperación económica y financiera en favor de América Central. Por su parte, David Mulford, secretario adjunto del Tesoro para Asuntos Internacionales, insistió en que para lograr la reposición (aumento del capital del banco) son necesarios cambios para asemejar los créditos a los del FMI y para aumentar el peso del voto estadounidense. Se encuentra en estudio el aporte de Alemania Federal, Japón y Canadá para hacer innecesario el aporte, paralizado por Estados Unidos.

Opinión

Lo primero es la planificación

*Por Osvaldo Alvarez Guerrero **

La participación de la Telefónica Española en el capital accionario en una nueva sociedad anónima que se constituiría con capital mayoritario del Estado y participación de los trabajadores de ENTel requiere para su análisis y debate encuadrarse en la situación contextual de las comunicaciones en Argentina. En primer lugar debe destacarse que resulta imprescindible *mejorar la gestión* de cualquier empresa (sea esta ENTel o las empresas privadas que tienen a su cargo el servicio público de comunicaciones en varias provincias). En este sentido, nadie duda que actualmente, por razones estructurales en algunos casos o circunstanciales en otros, la prestación de estos servicios adolece de deficiencias que son notorias. Por ello, es preciso considerar fundamental el objetivo básico que debe perseguir el Estado en esta materia, que es precisamente lograr una gestión eficiente para el desarrollo de las telecomunicaciones. En segundo lugar, también es obvio que es necesario contar con *capitales genuinos* de inversión para financiar la renovación de los equipos y la expansión de la infraestructura del sistema. Teniendo presente las limitaciones conocidas que tienen las finanzas públicas es válido plantearse la posibilidad de encontrar mediante la inversión privada, pública o extranjera, los capitales importantes que requiere este objetivo. En tercer lugar, es necesario *estabilizar y planificar la demanda* de telecomunicaciones en el país para promover el desarrollo de las industrias locales, con todas las consecuencias beneficiosas que ello reporta (creación de más fuentes de trabajo, producción de tecnología propia, etc.) Pero los objetivos prioritarios en el planteo de las soluciones solamente deben originarse en los intereses generales de la Nación y son una responsabilidad indelegable del Estado democrático. A mi juicio, la prioridad es la prestación eficaz de los servicios esenciales de las telecomunicaciones (teléfono, télex y transmisión de datos) de forma universal, es decir, en condiciones y a costos similares *en todo el país* y en función del desarrollo económico social armonioso del territorio nacional.

Pero es preciso advertir que los mecanismos de capitalización de la deuda externa no deben ser confundidos con las necesidades antes descriptas. Las cuestiones que se introduzcan en el debate referidas a la capitalización de la deuda externa son propias de otra esfera de discusión y no deben considerarse cuando hablamos de resolver los problemas de las telecomunicaciones en el país. Son coyunturales y ajenas a un proyecto de desarrollo de las telecomunicaciones que conforman un cuadro sustantivo de las estructuras económicas y sociales para un modelo autónomo, autosostenido y emancipador. Por lo tanto, definidas las líneas políticas de las comunicaciones recién después estaremos en condiciones de analizar si ese mecanismo es o no conveniente. Pero señalando que no es un objetivo en esta área solucionar el problema de la deuda externa.

Finalmente cabe insistir que se trata de un servicio público esencial y que en consecuencia el sistema, en su núcleo central, debe seguir necesariamente una orientación que sólo pueden y deben determinar el Estado democrático. Sólo en este marco y con estas condiciones previas podrá debatirse seriamente la cuestión de la inversión extranjera para el desenvolvimiento de un servicio público básico, como son las telecomunicaciones.

** Presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados. Radical.*

Servicio, industria y tecnología

*Por Antonio Bonifaci **

Son varios los aspectos a considerar en un tema tan complejo como es el de las comunicaciones.

Nosotros sostenemos que las telecomunicaciones involucran una problemática indisolublemente ligada y que involucra tres aspectos: el servicio, la industria y la tecnología.

Si consideramos las telecomunicaciones simplemente como un servicio, estamos desperdiciando la posibilidad de favorecer el desarrollo de una industria altamente sensible al desarrollo y consolidación de la Nación cual es la industria electrónica; y en consecuencia despreciando el efecto dinamizador que ella tiene en lo que es desarrollo tecnológico.

Por lo que cuestionamos en general los acuerdos de cooperación que se limitan a entregar un mercado cautivo sin la proyección correspondiente a las otras áreas mencionadas.

Naturalmente, creemos que debe haber criterios de integración nacional, tanto industrial como tecnológica, en cualquier plan de desarrollo de las telecomunicaciones.

Decimos que las telecomunicaciones son dinamizadores de la economía, en virtud de que lo que inicialmente fue transmisión de voz, hoy se ha ampliado a la transmisión de imagen y más aún de datos. Ello pone en juego nuevos sistemas de generación, recepción y transmisión de señales.

De la resolución de esta problemática surgirá la capacidad de la Nación para insertarse en las naciones con autodeterminación en el mundo.

Es para nosotros un tema suficientemente importante puesto que compromete el futuro —habida cuenta de su importancia estratégica— para que sea resuelta por un buen periodista recién llegado al Ministerio de Obras Públicas sin otra consulta que a su propia inspiración y sin que haya sido elegido por el pueblo. Por ello reclamamos para el Congreso el debate de temas tan importantes y sensibles al interés nacional.

Estamos totalmente de acuerdo en la necesidad de mejorar el servicio, desarrollarlo y hacerlo más eficiente. Pero también queremos analizar el problema en todos sus detalles y matices, incorporando el conjunto de las variables a una propuesta marco que consolide los aspectos anteriormente enunciados.

Es por ello que he presentado un pedido de informes al Poder Ejecutivo donde se pregunta si la calidad y rentabilidad del servicio a que hace referencia la mencionada carta excluye zonas de baja densidad poblacional y por ende gran dispersión en la demanda de comunicaciones, si el soporte tecnológico resultara en una verdadera transferencia de tecnología desde la telefonía española y/o el desarrollo de tecnología local.

Si a tales efectos habrá reciprocidad en la participación del mercado español, si los proyectos de cooperación se encararán en forma conjunta y mancomunada, si el mecanismo de participación propuesto en principio, "asesoramiento, gerencia y toma de decisiones", implica una pérdida del control de la empresa nacional en materia de decisiones, si se ha considerado asimismo otro tipo de ofertas de asociación y por último si se ha previsto la apertura del mercado español a la complementación de la industria electrónica argentina.

** Vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, justicialista.*

GOBERNADORES CON NOSIGLIA

Las provincias pedirán más

La tensión social comenzó a disiparse en Salta, Tucumán y La Rioja, al iniciarse el pago de salarios atrasados. Los mandatarios justicialistas demandarán más recursos, pero en Economía anticipan que no hay fondos.

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, mantendrá hoy una crucial reunión con una comisión de gobernadores justicialistas para tratar la situación de insolvencia de bancos del interior y la falta de fondos para pagar los sueldos de la administración pública.

Las demandas de los mandatarios podrían ser desoídas, según se deduce de las declaraciones del director nacional de Relaciones Provinciales del Ministerio de Economía, Oscar Merbilháa, quien sostuvo que el fondo de emergencias previsto en la ley de coparticipación federal estará agotado durante los próximos dos meses, al haberse girado 101 millones de australes a las provincias de La Rioja, Tucumán y Salta.

Entretanto, ayer disminuyó ostensiblemente la tensión social en esos territorios al comenzar a abonarse los haberes atrasados de febrero mediante la efectivización de la ayuda extraordinaria del gobierno nacional.

Los gobernadores de Buenos Aires, Antonio Cafiero; de Santa Fe, Víctor Reviglio; de La Rioja, Carlos Menem; de Entre Ríos, Jorge Busti; y de Santa Cruz, Néstor del Val, continuarán las gestiones que hasta el viernes pasado desarrollaron ante autoridades de Interior y Economía.

Para la jornada de hoy se aguarda que en las provincias prosiga aliviándose la situación y se reanuden actividades con mayor normalidad. En la víspera reabrió el Banco de Tucumán tras nueve días sin realizar operaciones y en una primera evaluación se observó que los ahorristas prefirieron mantener sus recursos en la institución.

La apertura de la entidad permitió abonar los sueldos de la administración pública y policías, quienes dejaron sin efecto las medidas de autoacuartelamiento que mantenían desde la semana pasada.

Por la mañana, en la capital provincial se realizó una protesta de medio millar de empleados de hospitales públicos que marcharon por las calles céntricas para reclamar el cobro de sus salarios. Sin embargo, el clima de tensión aflojó con el correr de las horas, con el pago de sueldos, haberes jubilatorios y a adjudicatarios del Fondo del Tabaco.

En La Rioja, el ministro de Hacienda, Pablo Aguilera, informó que se comenzaron a efectivizar los sueldos y salarios de febrero, pero el paro que realizan los trabajadores provinciales se mantiene por tres pedidos insatisfechos: el pago de diferencias adeudadas y el no descuento de los tres días de huelga del mes pasado y la convocatoria inmediata a paritarias.

Aguilera prometió pagar los haberes de marzo el 11 de abril y con respecto a los otros reclamos dijo que estaban supeditados a la disponibilidad de fondos, por lo que ofreció abonar "cuando sea posible".

También en Salta los empleados públicos continuaron ayer percibiendo los sueldos atrasados de febrero, con lo cual se distendió el clima de agitación social de los últimos días.

Con respecto a la reunión de hoy en Interior, los ministros de Economía justicialistas mantuvieron un encuentro en el Consejo Federal de Inversiones en esta capital, para conciliar posiciones. Expresaron allí su "escepticismo" sobre una eventual solución y anticiparon que "si no contamos con más recursos habrá estallidos en cadena de una provincia a otra".

RUMORES

El secretario de Hacienda Mario Brodersohn calificó como "disparatadas" las versiones publicadas ayer por los matutinos *Clarín* y *Ambito Financiero* que señalaban que el gabinete económico estaba estudiando un nuevo programa que incluía la liberación de casi todos los precios, una mayor apertura para las importaciones y algunos mecanismos que apuntaban a "desindexar la evolución de precios".

"Hay sólo dos explicaciones para esta ola de rumores —comentó a este diario uno de los colaboradores del ministro Juan Sourrouille, que había sido mencionado en las versiones como inspirador de las medidas—: o algunos medios periodísticos no tenían nada nuevo que informar, o existen determinados intereses que buscan crear confusión para pescar a río revuelto". Consultado acerca de eventuales medidas para las próximas semanas, el funcionario se limitó a decir que "es más que evidente que siempre pensamos y discutimos alternativas, y más aún cuando la inflación se acelera, pero de ninguna manera se conversó lo que trasmitieron esos diarios".

Otro round en el Consejo del Salario Mínimo

El Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil volverá a reunirse hoy a las 11, en el marco de las trabadas negociaciones entre empresarios, gremialistas y funcionarios del Gobierno para modificar el salario mínimo y su plazo de actualización. La conducción de la CGT, después de una reunión de su consejo directivo, resolvió ratificar el pedido de 780 australes de básico y su actualización cada 60 días.

Por la tarde, la cúpula de la central obrera volverá a reunirse en su sede de Azopardo 802, para analizar las gestiones salariales. En caso de fracasar las negociaciones, la CGT podría convocar al Comité Central Confederal para instrumentar un plan de lucha, teniendo en cuenta que ayer se declaró en estado de alerta y movilización, a la vez que reclamó una "urgente audiencia al presidente Raúl Alfonsín".

Mediante un envío telegráfico, la CGT planteó al jefe del Estado que la audiencia fue solicitada "ante la grave crisis socioeconómica".

"Las negociaciones por el salario mínimo no avanzaron porque los empresarios y el Gobierno no han querido tomar en cuenta las necesidades de los trabajadores", dijo Ubaldini, al referirse al sueldo que está paralizado en 350 australes desde octubre último. Consultado sobre la posibilidad de reflotar el plan de lucha que concluyó el 9 de diciembre del año pasado, Ubaldini señaló: "El pueblo sabe muy bien del diálogo que hemos querido mantener, pero tomamos esta actitud (por el alerta y movilización) en defensa de los derechos de los trabajadores y de la democracia".

COMUNICACION SINDICAL

Los obreros de acero

El 20 de marzo se cumplieron 13 años de la represión desatada contra los obreros metalúrgicos y el pueblo de Villa Constitución, en la provincia de Santa Fe, por parte de fuerzas de seguridad y de Inteligencia del Estado.

En conmemoración de los caídos y de la lucha realizada en Villa Constitución se efectuó un acto el día viernes 18 en la Asociación Española de esa ciudad, a la que asistieron, entre otros, el sacerdote Puigjané y el pastor Pagura, las Madres de Plaza de Mayo y de Línea Fundadora. También estuvieron presentes representantes de la Unión de Maestros Primarios, el secretario general del gremio gráfico, Raúl Goldar el de la Unión Obrera Metalúrgica de Quilmes, Francisco Gutiérrez, y el de Luz y Fuerza de Córdoba, Felipe Alberti.

Actuó el cantante Antonio Tarragó Ros, que dedicó una canción al pueblo allí reunido. Entre las innumerables adhesiones de entidades políticas y gremiales se destacaron las del secretario general de Telefónicos de Capital, Oscar Castelnuovo, y la del dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado, Víctor De Gennaro, quien señaló que "conmemorar esta fecha es comenzar a comprender que lo que en realidad quieren destruir es la organización del pueblo, porque sólo ella es la que garantiza la liberación nacional". Para finalizar este acto, el secretario general de la UOM local, Alberto Piccinini, dirigió palabras de recuerdo por los caídos en aquellas jornadas y convocó a la "unidad de los sectores políticos y sindicales que quieren lograr una vida mejor para todos. No alcanza con denunciar al enemigo —señaló—, debemos unirnos detrás de un proyecto de gremialismo independiente, democrático y pluralista".

Las mil y una de la UTPBA

El secretario gremial de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Juan Carlos Camaño Giménez, afirmó que "hasta el momento y a través de diversas vías, más de mil compañeros del gremio han acercado su aporte para la elaboración del nuevo convenio, pero la tarea de garantizar un futuro con mejores condiciones de trabajo todavía sigue".

"Desde la UTPBA —subrayó Giménez— formulamos un amplio llamado para que todos los compañeros del gremio, más allá de su posición político-sindical, intervengan activamente en la elaboración del convenio, que es una herramienta vital en la búsqueda de nuevas conquistas."

Alerta en localidades bonaerenses ante la amenaza de inundaciones

Con la lluvia, volvió el fantasma de los anegamientos y los desbordes de ríos y arroyos. En Morón y Florencio Varela ya hay más de un centenar de pobladores evacuados.

El temporal que se desató ayer por la madrugada sobre la Capital afectó también la zona norte de la provincia de Buenos Aires, el sur de Córdoba y el de Santa Fe y se extendía hacia el centro del Litoral y de La Pampa, poniendo en riesgo a zonas ya afectadas por las inundaciones. La lluvia copiosa y la humedad fueron las características principales del meteoro descartándose que se convierta en sudestada, pese a la permanente rotación de los vientos.

Surgido de una zona de inestabilidad ubicada en el centro-norte bonaerense, el temporal movilizó a las direcciones de Defensa Civil provinciales y de la Capital. En el municipio de Morón debieron ser evacuadas 30 personas residentes en barrios de Hurlingham y William Morris, próximos al río Reconquista, pero la situación se encontraba controlada.

Por su parte, el coordinador de Defensa Civil de Florencio Varela, Roberto de Mattei, informó que como consecuencia del desborde del arroyo Santa Rosa "debimos desalojar a los 120 pobladores de un asentamiento habitacional erigido a la vera del mencionado curso, ya que las precarias viviendas tenían más de 40 centímetros de agua en su interior. Los damnificados —agregó— fueron alojados en viviendas de familiares y amigos. Defensa Civil les facilitó frazadas, colchones, ropas y otros enseres y fundamentalmente se les repartió cajas con víveres del Programa Alimentario Nacional (PAN)".

También las localidades de San Justo, Haedo, Ramos Mejía, Avellaneda, Villa Adelina, San Martín, Villa Domínico y Tablada, todas pertenecientes al Gran Buenos Aires, sufrieron problemas en los barrios periféricos con anegamientos en las vías de acceso a las fábricas y calles muy transitadas, lo que perjudicó notablemente el servicio de transportes públicos.

Las precipitaciones comenzaron alrededor de las 5.15 de la madrugada y cerca del mediodía ya se habían alcanzado los 50 milímetros. La situación era de alerta para las poblaciones del norte y oeste del Gran Buenos Aires, situadas al borde del río Reconquista, que hace dos semanas estuvo a punto de desbordar.

El Servicio Meteorológico Nacional informó que el temporal continuará hoy, con un frente de nubes de casi mil metros de espesor y predominio del aire cálido.

Precisamente, el tiempo caluroso que se registra en los últimos días en casi todo el país, se debe a una masa de aire cálido y húmedo, con un sistema de alta presión y vientos que soplan desde el sector norte. Los pronosticadores del Servicio Meteorológico aseguraban ayer que este fenómeno es normal para la altura del año, aunque en esta ocasión se siente más el calor "porque el último verano tuvo temperaturas medias más bajas que las que se registraron en los anteriores".

En cambio, el verano no se decide a abandonar la ciudad de Mar del Plata que registró ayer una temperatura máxima de 30 grados, con cielo despejado y sol ardiente, ideal para pasarlo en la playa. El recambio turístico aportó numerosos contingentes de jubilados y parejas que llegaron para pasar su "luna de miel".

También soportó ayer tiempo caluroso la mayor parte del partido de General Villegas. El intendente de la localidad, Alberto Balleari, informó que "el viento del este hace presagiar nuevas lluvias". Desmintió que "se hayan roto tapones del río Quinto", cosa que fue verificada por los peritos de Hidráulica, tanto desde el aire como por vía terrestre, los que han informado que la situación es totalmente normal.

"El río trae poco nivel —puntualizó el funcionario— a tal punto que prácticamente está faltando agua en Villa Mercedes, San Luis". Por último, Balleari señaló que las aguas drenan "perfectamente con rumbo sur, en tanto se continúa con la construcción de un anillo de protección a la ciudad —que estuvo bajo el agua durante la semana pasada— en prevención de futuros acontecimientos".

Estrategias para los porteños

La Dirección General de Defensa Civil informó, con relación a la persistente lluvia de ayer, que no existe peligro de sudestada, ya que el viento sopla con rumbo Nor-Noreste con fuerza y es poco factible que tome el rumbo Sur. Defensa Civil destacó además que una red de comunicaciones establecida con el Servicio Meteorológico Argentino y la Prefectura Naval, permite obtener al instante la información sobre problemas que pudieran surgir en el ámbito de la Capital.

Al subrayar que, por ahora, los problemas ocasionados por las lluvias son menores, ese organismo señaló que, de seguir lloviendo, la acumulación de agua podría ocasionar algunos inconvenientes. Ante esa posibilidad, Defensa Civil informó que, quienes se vean afectados, pueden llamar a los teléfonos 97-4438, 93-8788, 93-8827 y 93-8772.

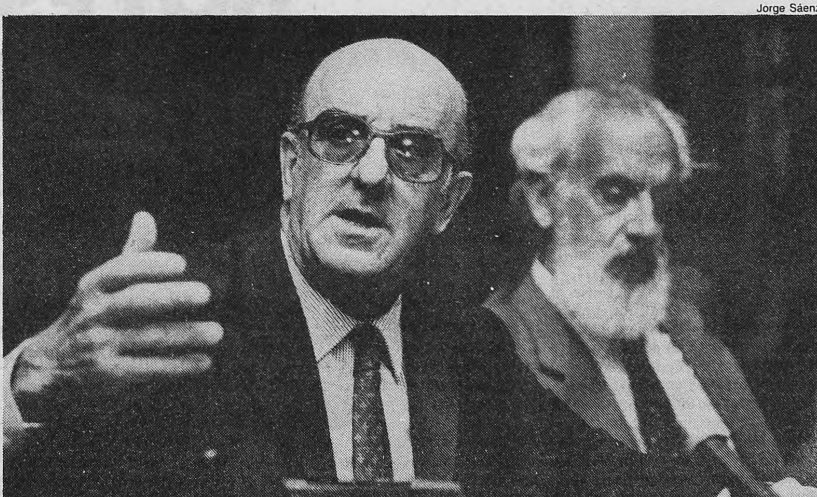
Obras Públicas también destacó que algunas arterias están inundadas total o parcialmente. Entre ellas, se mencionó el puente sobre la avenida Salguero —con 50 centímetros de agua—, en tanto lo mismo ocurre en General Paz y Lope de Vega. Mientras, a raíz de la inundación, dejaron de funcionar los semáforos ubicados en Corrientes y Junín, Callao y Viamonte, Corrientes y Madero, Hipólito Yrigoyen y otros importantes cruces para la circulación.

Ante la situación que vive la ciudad, y para evitar mayores inconvenientes, Defensa Civil aconsejó prestar atención a posibles paredes electrificadas y cables caídos en la vía pública, ya que el agua es buena conductora de electricidad. También aconsejó evitar la circulación por calles inundadas y, ante cualquier problema que pueda significar un riesgo para la población, comunicarse de inmediato con ese organismo.

INSTITUTO ROCCA

"La información fue exagerada"

Jorge Sáenz



El secretario De Vedia negó haber recibido una denuncia del fiscal Molinas sobre ineficiencia.

La visión de algunos medios periodísticos sobre el motín generado el último domingo en el instituto preventivo de menores Manuel Rocca, en el barrio de Villa Devoto, fue calificada como "exagerada" por el titular de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, Enrique de Vedia, quien aseguró que el edificio fue afectado "en muy escasa dimensión y ya están recuperadas sus condiciones de habitabilidad".

"No he advertido objetividad en la información —explicó De Vedia— y eso contribuye más al sensacionalismo que a la necesidad de superar los problemas". El funcionario admitió haberse negado al ingreso de los periodistas al instituto "para evitar someter a los chicos a presiones innecesarias" y discrepó con el juez de menores Carlos Caravatti, que interviene en la investigación del motín, quien aceptó la presencia de los periodistas durante la inspección ocular de las instalaciones, realizada en la tarde del lunes.

El Instituto Rocca alberga a 87 menores encausados por diversos delitos como drogadicción o intento de robo, que en la noche del último domingo provocaron un motín, tomando parte de las instalaciones e incendiando algunos colchones. Los chicos, de 15 a 17 años de edad, reclamaban por las malas condiciones de alojamiento, los baños, la alimentación y el cese de las "requisas vejatorias". De Vedia informó que se dispuso la iniciación de un sumario para deslindar responsabilidades "porque no se cumplieron las normas de seguridad elementales, que permitieran resguardar la tranquilidad del Instituto".

De Vedia admitió también que la calidad de la comida que reciben los internos "decayó durante algunos días" pero aseguró que la responsabilidad de ello correspondía a "algunas empresas proveedoras que quieren presionar al gobierno para que aumente sus gastos en alimentos".

La culpa del hacinamiento de los 87 chicos en un lugar para 60, "la tiene el sistema, que no cuenta con infraestructura ni recursos suficientes para facilitar un mejor alojamiento", explicó el funcionario. En el informe aportado a los medios periodísticos, De Vedia negó haber recibido una nota del fiscal Ricardo Molinas sobre ineficiencia del servicio de internación de menores y, por el contrario, se mostró optimista por los proyectos de reforma edilicia y terapéutica que la Secretaría tiene previstos, "muchos de los cuales —dijo— ya están en marcha y a poco de concluir".

AUMENTO A LOS JUBILADOS

Tercera edad, divino tesoro

El 29,47% de aumento otorgado ayer por el Gobierno a la clase pasiva eleva las pensiones mínimas a 340 australes y las jubilaciones a 400. El peronismo hoy insistirá en su propuesta de unificar en 500 australes todos los haberes.

Mientras el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, anunció anoche que los jubilados y pensionados percibirán a partir del 1° de abril un aumento del 29,47 por ciento con un haber mínimo de 400 y 340 australes, respectivamente, el peronismo reiteró que el proyecto de unificación del básico en 500 australes —se debatirá hoy en la Cámara baja— "es sólo el primer paso de una estrategia" tendiente a solucionar los problemas de la tercera edad.

El aumento oficial significará, según Bigatti, un incremento global del 81,02 por ciento teniendo en cuenta el 40 por ciento otorgado en enero último.

Por su parte, en una conferencia de prensa presidida por Antonio Cafiero y José Luis Manzano, el peronismo anunció futuros pedidos de indexación jubilatoria de acuerdo con el precio de la nafta, así como también la interpelación de los ministros de Trabajo, Ideler Tonelli y de Bienestar Social, Ricardo Barrios Arrechea, para que expliquen al Congreso dónde van a parar los fondos recaudados con propósitos previsionales.

Estas medidas culminarán, según se anunció, con un acto en la Federación de Box, donde se hará conocer una propuesta de modificación de todo el sistema previsional.

En ese marco, los jubilados también asisten a la discusión de un proyecto del concejal del Partido Federal, Tomás Bres, para crear en el ámbito municipal la Secretaria de la Tercera Edad "con el fin de promover el bienestar y mejorar la calidad de vida" del sector pasivo.

"Esto no es más que un intento para utilizar a los jubilados como un coro de angelitos que apoye al partido oficialista de turno", afirmó Carlos Imizcoz, secretario de prensa de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados de la República Argentina. "No nos interesan corporaciones, ni secretarías que les enseñen a los jubilados a tejer crochet, lo que queremos son planes concretos y efectivos".

"En la Capital —explicó— hay 600 mil jubilados y la Municipalidad mantiene tres Hogares que apenas pueden ocuparse de 40 jubilados cada uno, por día. Tenemos un déficit de 600 camas en los geriátricos y esto pasa porque además no hay planes de vivienda accesibles".

Desde otro punto de vista, la secretaria de Gobierno de la Municipalidad porteña, Gabriela González Gass admitió a **Página/12** que "nosotros tampoco estamos de acuerdo con crear una nueva secretaria, porque de alguna manera eso significaría una discriminación del sector y porque entorpecería los planes ya existentes para la tercera edad". Lo que estamos tratando —acotó— es de encontrar un punto de acuerdo para unificar los programas y no queremos aparecer como "tirando abajo un proyecto que nos parece destacable".

Para Adelina Dalesio de Viola, concejala de la UCeDé, la creación de una Secretaría de la Tercera Edad marcaría "una nueva discriminación social tal como se hizo con la Secretaría de la Juventud. Además —señaló— estos organismos sólo sirven para crear nuevos ámbitos de poder".

El secretario de prensa del bloque justicialista, Carlos Sandá, manifestó la intención partidaria de apoyar la iniciativa pero con un agregado importante. "Vamos a plantear que con anterioridad a la creación de la subsecretaría se convoquen congresos barriales de jubilados para que de ellos salga la composición de esa secretaría y para que se descentralice de la Municipalidad y funcione en los Consejos Vecinales".

Por su parte, Carlos Carvallo, vicepresidente del bloque radical, reconoció las bondades del proyecto "porque permite abrir el debate de los problemas de la tercera edad, aunque no sé si la solución de esos problemas es la creación de una nueva secretaría". Para Carvallo lo importante "es promover la participación de los jubilados y tener en cuenta sus opiniones".

En la pista de la cocaína

El juez federal Eduardo Pettigiani informó ayer en la ciudad de Mar del Plata que aún se espera el resultado de las pericias toxicológicas realizadas en el cuerpo del actor Alberto Olmedo, muerto accidentalmente el pasado 5 de marzo. "Este informe determinará si el cómico había consumido cocaína antes de morir —amplió el magistrado— y de acuerdo con el resultado se decidirán los pasos a seguir".

El mundo con descuento

Como se sabe, las llamadas telefónicas internacionales no están al alcance de todos los abonados y usuarios de ese servicio. Para poder hablar con todo el mundo, y no pagar por una llamada en francos-oro —tal la moneda que rige el servicio internacional—, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) brinda la posibilidad de realizarlas con un 50 por ciento de descuento, en las siguientes oficinas: Corrientes y Maipú, Rivadavia y Perú y Lafuente 2, en el horario de 18 a 22. Los sábados y domingos estas sucursales atienden de 7 a 22. En Las Heras 2502 se puede llamar al exterior durante el fin de semana de 7.30 a 19.30, mientras que en el Aeropuerto de Ezeiza el servicio se cumple también sábados y domingos, pero de 9 a 22.

Otra causa por el "caso Monzón"

Desde hace dos días el comisario mayor Patricio Olivera instaló su despacho en el Complejo Policial Juan Vucetich —sede de la asesoría letrada de la Unidad Regional IV y del cuerpo médico forense— para investigar la desaparición de órganos del cuerpo de Alicia Muñiz. Olivera, subjefe del Departamento Legal de la policía bonaerense, está encargado de tomar declaración a todos los que participaron tanto de la primer autopsia, como del traslado de los restos.

El más comprometido en esta causa es un médico policial de apellido Ludueña, quien participó de la pericia forense sin estar autorizado. Ludueña es el titular de la Clínica Alberti y atiende los servicios sociales de los trabajadores portuarios. Está, además, relacionado con el abogado Jorge de la Canale —letrado defensor de Carlos Monzón— en un consultorio de asesoramiento jurídico y laboral.

Ludueña fue el primero en ser citado para aclarar, la semana pasada, el robo de los órganos, por lo cual corrió la versión de su detención. Sin embargo, hasta ahora y a pesar del estricto secreto de sumario que rodea esta causa, no se han reconocido detenciones, aunque fuentes allegadas a la investigación aseguraron a **Página/12** que la situación de Ludueña es comprometida.

La investigación sobre la desaparición de los órganos arrancará desde el momento en que la ex esposa de Monzón fue llevada a la morgue judicial en el complejo Vucetich, a las 12.30 del 14 de febrero. "Permaneció allí por espacio de 18 horas, hasta las dos de la madrugada, hora en que fue trasladado a Buenos Aires, previa realización de la primera autopsia. Alrededor de las 2.20 del lunes 15 de febrero, una ambulancia del servicio de Jorge Grieco partió hacia la Capital donde llegó cerca del mediodía. La sustracción macabra fue realizada, según consta en la segunda necropsia, por una persona con conocimientos técnicos y empleando instrumental adecuado."

Ayer al mediodía, en tanto, se hizo presente en Tribunales el testigo Rafael Crisanto Báez, quien afirmó en su momento haber visto cómo Monzón arrojaba a su mujer, ya desmayada o muerta, desde el balcón de la casa de Pedro Zanni 1567, en Mar del Plata. El cartonero volvió a afirmar que no aceptará someterse a exámenes psiquiátricos. "Mis expresiones son firmes y no las cambiaré", indicó.

Báez insistió en que sigue siendo víctima de numerosas amenazas de muerte "por gente desconocida". El cartonero tiene intenciones de solicitar "autorización para portar un arma, así me defiendo".

CARLOS ESCUDE

"Toda movilización militar es una payasada"

Por Gerardo Yomal


Alejandro Kacero

Al comunicarse con Carlos Escudé enseguida surge una sorpresa. La grabación en su contestador automático viene introducida con una ópera de Toscanini. Obvio amigo de la música clásica, este flaco, alto y trajeado intelectual no deja de gesticular y posesionarse durante el reportaje.

—El tema Malvinas había desaparecido últimamente de las tapas de los diarios pero a partir de las actuales maniobras inglesas volvió a cobrar cierta vigencia. ¿Cómo está viviendo este proceso?

—Como una inevitable reiteración de un ciclo frente a un hecho muy concreto: los británicos han decidido llevar a cabo maniobras militares en unas islas que consideran de su propiedad desde hace 150 años y que fueron atacadas hace seis. Es una cosa muy normal y natural. Pero, viéndola desde otra perspectiva, si ellos son realmente sinceros cuando dicen que quieren mejorar las relaciones con la Argentina, no contribuyen a ese objetivo con este tipo de maniobras. Ellos, desde su punto de vista, pueden tener todo el derecho de hacerlas pero en el campo militar me parece muy clara y abrumadora la superioridad militar. Si ellos pudieron conquistar las islas cuando nosotros estábamos ocupándolas, mucho mejor pueden defenderlas ahora que no sólo las ocupan sino que cuentan con una base y un aeropuerto muy importante en ellas.

—¿Cree que las maniobras militares inglesas vienen a ratificar el interés económico de Gran Bretaña en temas como la pesca, por ejemplo?

—Algún día nos enteraremos de los porqués, pero ahora creo que es demasiado pronto para elaborar una hipótesis de ese tipo. El interés económico de las islas Malvinas siempre fue insignificante y está demostrado por el tipo de desarrollo que hicieron ellos a lo largo de un siglo y medio.

—No habría que hablar sólo de Malvinas sino de lo que significa todo el Atlántico Sur.

—Creo que el tema pasa porque los británicos han realizado inversiones importantes en la infraestructura de Malvinas y, por lo tanto, hay intereses internos del gobierno que necesariamente deben buscar la justificación de ese gasto. Se ha generado un interés creado que moviliza constantemente a oficinas de gobierno, al departamento de defensa, etc. Quieren demostrar a la opinión política del Reino Unido, al mundo y, de paso, también a los militares argentinos que esas inversiones sirven para proteger las islas.

—A partir de este operativo británico se produjo una especie de movilización de las Fuerzas Armadas argentinas, a la que el capitán D'Andrea Mohr, integrante del CEMIDA, calificó como "el carnaval militar". ¿Coincide?

—Las movilizaciones militares en relación a Malvinas son altamente contraproducentes desde un punto de vista político. Además, en primer lugar toda movilización militar de esta naturaleza es una payasada porque no significa nada: las Fuerzas Armadas argentinas para bien o para mal no están en condiciones de hacer absolutamente nada contra las fuerzas británicas en el Atlántico Sur. Toda movilización entonces contribuye a convertirse en un hazmerreír para cualquier persona inteligente. Tampoco hay que olvidarse un hecho muy contraproducente: los militares recuperan espacio político.

—En relación a esta movilización militar el peronismo ejerció cierta presión.

—Ese es uno de los elementos más perversos que juegan en este tipo de proceso interno. Era inevitable que un partido tradicionalmente más nacionalista que el radical utilizara todas las armas disponibles para aguijonear al gobierno. Yo, que me considero un amigo de Gran Bretaña, que estimo al pueblo y a la cultura ingleses aunque no a su gobierno, me siento molesto por la actitud británica. Era claro que iba a tener consecuencias desestabilizadoras para la democracia argentina al generar una dinámica perversa.

—A propósito de su amistad con Gran Bretaña, seguramente muchos lo acusarán de traidor a la patria o cosas por el estilo.

—Si realmente fuera un traidor a la patria, ocultaría esta simpatía que reconozco con todo valor. Por otro lado, yo soy siempre un optimista: creo que los argentinos vamos madurando políticamente y quiero pensar que este tipo de acusación tan ingenua (que se ha hecho en el pasado no sólo a mí sino a otra gente como James Neilson) va quedando como simple rareza.

> Es doctor en Relaciones Internacionales y profesor de posgrado en la Universidad de Belgrano. Sus investigaciones le permitieron obtener las becas Fulbright, Guggenheim y el año pasado el premio Bernardo Houssay otorgado por el CONICET. Sin inmutarse, el autor, entre otros títulos, de *La Argentina: ¿Paria internacional?* se declara amigo de Gran Bretaña y califica a la reciente movilización de tropas argentinas como un hazmerreír para cualquier persona inteligente.

—¿Usted se acaba de afiliar a la UCeDé?

—No, para nada... ¿qué le hizo pensar eso? No tengo afiliación a ningún partido político pero creo que la UCeDé sería uno de los últimos a los cuales pensaría afiliarme.

—Pero usted se define como liberal.

—Me definiría como un liberal republicano en el auténtico sentido del término, lo que significa que primero viene el liberalismo político. Y el liberalismo económico puede o no ser una consecuencia del liberalismo político. Esto hace que mi postura sea radicalmente diferente y opuesta a la de los liberales argentinos que no son auténticos liberales. Son liberales a medias porque llevan su liberalismo económico a ultranza traicionando histórica y continuamente al liberalismo político. De esa forma no habrá un liberalismo auténtico.

—¿Cómo valora la política exterior del gobierno radical?

—Justamente creo que esta política exterior, sobre todo en lo que se refiere al caso Malvinas, no difiere demasiado de la del proceso militar.

—Me parece que es muy grave decir que en política exterior da lo mismo Galtieri que Alfonsín...

—No es que Galtieri sea lo mismo que Alfonsín sino que, desgraciadamente, el gobierno radical no ha querido lavarse las manos respecto de una guerra irresponsable que fue responsabilidad del gobierno militar. Pudiendo haberlo hecho a principios del '84, cuando virtualmente el gobierno británico ofreció intercambiar el levantamiento de la zona de exclusión por un cese del fuego formal, el gobierno argentino optó por continuar la línea confrontacionista. En mayo del '86 hundió un pesquero en aguas de Malvinas con costo de vidas humanas, se indujo a los rusos a que vayan a pescar...

—Argentina participa del Grupo de los Seis y de los No Alineados. Evidentemente usted no está de acuerdo en esa participación ya que en uno de sus libros afirmó que "la única forma de escapar a nuestra actual condición de paria internacional radica en adaptarnos al mundo occidental contemporáneo..." ¿No existe el Tercer Mundo para Escudé?

—Es una pregunta compleja porque además usted está citando unos párrafos de un libro que escribí antes de que asumiera el gobierno democrático radical y que fue publicado muy poco tiempo después. Cuando hablo de paria internacional me estoy refiriendo a la condición que llegó a ocupar la Argentina bajo el gobierno militar, fundamentalmente como resultado de la violación a los derechos humanos. Independientemente de esa cita, es cierto que en otros escritos digo que a la Argentina no le conviene comprometerse en confrontaciones que no están vinculadas en forma directa a sus intereses concretos. El Grupo de los Seis demanda el desarme de las superpotencias, objetivo loable, pero lo demanda de una manera absolutamente inocua e inefectiva. Además, si nosotros avanzamos un poco en el análisis de quienes participan en ese grupo vamos a ver que sólo cuatro países tienen la autoridad moral de predicar el desarme al renunciar formal y jurídicamente a fabricar la bomba atómica. La Argentina y la India no han asumido ese compromiso. Y en cuanto a mi objeción a los No Alineados no surge por creer que la Argentina tenga que alejarse de los pobres del mundo y acercarse a los ricos. Eso sería una soberana tontería. Los No Alineados es también un movimiento inocuo porque en él se reúnen países que tienen intereses totalmente encontrados. Hay importadores y exportadores de petróleo, importadores y exportadores de cereales, las medidas que convienen a unos países no convienen a los otros... Lo único que tienen en común es un resentimiento con los poderosos del mundo.

—Según su óptica, ¿hablar de imperialismo y de la nación hoy sería un anacronismo para la Argentina?

—No, para nada; el imperialismo real es el articulado del GATT por el cual están prohibidas las subvenciones a la producción y exportación industrial y por consiguiente están permitidos los subsidios a la producción y exportaciones agropecuarias. Este es un verdadero instrumento jurídico de dependencia que afecta el futuro de naciones como la nuestra. Eso es imperialismo. En cambio, la presencia británica en Malvinas no tiene nada que ver con nuestro presente y futuro. Nosotros tenemos un territorio inmenso subdesarrollado, subpoblado, con recursos subexplotados y, por lo tanto, la posesión de una isla más o menos no agrega nada a las posibilidades de desarrollo de la Argentina.

—Una curiosidad: ¿a quién va a votar en el '89?

—Casi con seguridad al radicalismo, pero como un mal menor.

Página 12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-8793

Página/12

ANIBAL FORD

Ni posmoderno ni anarco

El autor de "Desde la orilla de la ciencia" se resiste a encasillarse en una disciplina y reivindica el afán por recorrer la problemática cultural y su relación con lo político-social para alcanzar "un modo nacional de ver las cosas".

(Por Eduardo Blaustein) No es por obra de los azares del destino que Aníbal Ford, que acaba de publicar una recopilación de artículos bajo el título genérico *Desde la orilla de la ciencia*, se dedique en este preciso momento a escribir un cuento que se va a llamar *Zeori of culchur*, o sea Theory of culture. Además del cariño por los neologismos, Ford suele abordar un amplísimo conjunto de problemáticas culturales entusiasmándose con el empleo de dos términos a los que les ha dado virtualmente un sentido propio: "cruces" y "cortes".

Escritor-periodista-ensayista-antropólogo de lo cotidiano (y añade "se corre la bolilla de que soy comunicólogo"), Aníbal Ford publicó casi al hilo la novela *Ramos generales* (1986) y la antología de cuentos *Los diferentes ruidos del agua*, literatura en la que se ingenia siempre para abordar los temas variopintos que gusta cruzar, aunque quizá con mayores libertades para los absurdos, las parodias y los azares. "La idea de la incertidumbre y del azar no puede ser descartada ni siquiera por los políticos, sería una muestra de inmadurez", dice Ford. Entonces, agitando el cubilete y desparramando temas sobre la mesa, es que Ford plantea en *Desde la orilla*... cuestiones de identidad, de cultura popular, de la construcción de nuestro territorio y nuestro pensamiento ("un modo nacional de ver las cosas", suele insistir, citando a Jauretche) para aproximarse al país como en una maniobra de francotiradores.

Cuestión de enganche

¿Dispersión temática? "Es una reacción —dice Ford— contra la sectorización de los saberes, la desconexión y el olvido de esos saberes en Argentina. Hay poco enganche con lo propio en la *intelligentzia* argentina y un exceso de teorización sobre nuestras realidades concretas. Pero también es una reacción ante las formalizaciones de la crítica cultural, desde la literaria a la antropológica". Ford reconoce que un artículo llamado *Walsh: la reconstrucción de los hechos*, que forma parte de la recopilación, da pie a que por ejemplo "la crítica hable de falacias". Esas perspectivas que detectan falacias son las mismas que para Ford incurren en "absurdas apologías de las nuevas tecnologías o de la inteligencia artificial y desdeñen al mismo tiempo las formas de creatividad cultural, que son un barril sin fondo, formas alternativas de la cultura ante las impuestas por el imperialismo".

Ford reconoce, no lamenta, las dificultades de formalización de esas "formas alternativas de creatividad". Ejemplifica con referencias a las "formas de trabajo y organización popular hasta una zona muy olvidada por la crítica seria, como es el humor, zona en la que trabajo constantemente".

Refiriéndose otra vez a la aparente dispersión de su trabajo, a los múltiples cruces y cortes culturales de los cuales *Desde la orilla de la ciencia* contada por Puntosur, es el mejor testimonio, Ford advierte que en su caso lo multidisciplinario no significa renegar de las sistematizaciones que puedan derivarse. "Mi pensamiento no es anarco ni posmodernista. El hecho de que estemos ingresando en una visión más compleja de la realidad no implica caer en los 450 matices de posmodernidad", ironiza. "No considero que este tipo de trabajos no conduzcan a cosas operativas. Reivindico intentar establecer relaciones entre campos muy diversos: la investigación que hice sobre Manzi; la de los ríos pampeanos, ecología y territorio; la de las identidades populares en el interior; las de la problemática científica en Argentina sin preocuparme por el hecho de que en cada campo específico en el que ingrese pueda meter la pata. Además rescato totalmente la experiencia de lo que aprendo laburando y viajando, así como mi visión de la industria cultural no parte sólo de Adorno o Morin sino también del hecho de haber trabajado como editor de colecciones o como fletero de editoriales."

Yendo de la cultura al flete

Entre cruces, cortes, viajes y quebradas, transitando territorios y rompiendo divisorias entre disciplinas, no sería extraño encontrarse con un caso de producción intelectual marginada por algunos círculos puristas. "Me conformo con el hecho de que un cuento mío sea recreado en versiones teatrales por los pueblos de la provincia o por gente de algunos sindicatos, más que por la circulación siempre restringida de los *papers*. En todo caso, todos los peronistas hemos sufrido formas de marginación. No me sorprende la reacción del silencio por el hecho de que uno no encaje en casilleros institucionalizados, de que no tenga encima el sello de una disciplina."

Gustavo Gilabert



Investigador, viajador "y comunicólogo".
Una forma de aproximarse a la cultura desde visiones múltiples.

De retorno entonces de los cruces y los cortes Ford recala nuevamente en sus búsquedas esenciales: "En el fondo me preocupa analizar la problemática cultural, comunicacional, informacional en mi país, su conexión con lo político-social y económico y con la construcción de políticas culturales que nada tienen que ver con esa idea de 'educar al soberano' que manejan algunos funcionarios que ni el propio Sarmiento tenía".

MASPERO

Un editor que pasó la barrera

Es difícil disociar la trayectoria personal del editor francés François Maspero del contexto político de los años '60. Partidario de la descolonización francesa en Argelia, es el responsable de la publicación en Francia de textos fundamentales de la izquierda crítica, como *Para leer El Capital*, de Louis Althusser. Ahora, quien fuera editor de Regis Debray cuando el asesor del presidente Mitterrand estaba preso en Bolivia, dejó lo que parecía ser su destino para dedicarse a la escritura. Acaba de aparecer en Francia, según consigna el diario *El País*, de Madrid, una novela suya, *Le figuier*. En un reportaje concedido en París a Josefina Casado, Maspero señaló refiriéndose a su pasado de *editor contra la corriente*, que "desde el principio de los años sesenta he intentado darle la palabra a una serie de movimientos que habían suscitado esperanzas en el mundo entero. Así, por ejemplo, en 1968, era editor y lo que me interesaba era lo que estaba sucediendo en las fábricas, de modo que le di la palabra a la gente que podía hablar de la situación ahí". Maspero admite que editar contra la corriente no fue una tarea sencilla, sobre todo porque en Francia se conoció una cierta represión durante la guerra de Argelia, y durante los sucesos de mayo de 1968 existió una censura considerable. Sin embargo, lo que más molestó al editor de Marcuse durante los años que publicó textos —1959-1982— fueron los contactos con el poder. Para eludirlos, decidió funcionar como una editorial colectiva, admitiendo la contradicción que significaba que, a pesar de tratarse de una cooperativa, la firma llevara su nombre. Estos sinsabores hicieron eclosión en 1982 cuando Maspero sintió la necesidad de publicar un informe hecho por un grupo de presos políticos marroquíes. Los otros miembros de la editorial se opusieron y él, a los 50 años, y sin otro trabajo posible, decidió dejarlo todo.

En *Le figuier*, lo mismo que en su novela anterior, *La sonrisa del gato*, los críticos encontraron que su pasado está anclado en su prosa. A propósito de esto, Maspero dijo que "el vínculo que une a las dos novelas es el intento de definir lo que es la libertad. En un momento dado, uno lucha por la libertad, y una vez alcanzada es necesario librar un combate permanente para redefinirla". Por todo esto es que Maspero afirma no haber caído en la literatura militante. "Como editor —dijo— he comprendido que un texto tiene eficacia política en la medida que no se la plantee como un objetivo, por eso no creo en la literatura militante. En la época en que comencé a trabajar, la militancia quitaba espacio a la vida privada, no había lugar para la ternura. En mis novelas los personajes sufren, se cuestionan, pero también se dan tiempo para pasar un día en la playa".

Apoyo a las radios libres

"El debate sobre la existencia legal o ilegal de las radios libres es el de la crisis de las formas sociales de comunicación en el país", sostiene un comunicado de la Juventud Universitaria Intransigente, firmado por Martín Becerra. "La JUI coincide con la Asociación de Radiodifusoras Comunitarias en la importancia de fondo que adquieren las radios libres en el fortalecimiento del desarrollo comunal, la generación de nuevas formas de propiedad de los medios y la posibilidad de apropiación de los flujos comunicativos por parte de los sectores populares. Es posible y necesaria la planificación nacional de este fenómeno dentro de una nueva ley de radiodifusión que contemple la participación de los distintos sectores sociales", concluye el comunicado.

La perestroika y su escritor

El escritor brasileño Jorge Amado —autor de *Doña Flor y sus dos maridos*— declaró que el proceso de renovación que vive la Unión Soviética equivale a "otra revolución". El escritor bahiense se mostró entusiasmado con la perestroika. "Todos los amigos de la Unión Soviética —dijo—, saludan cordialmente los procesos que tienen lugar en este país. El mayor conocimiento que la gente tiene de lo que ocurre en la URSS, hará que gran parte de la población participe en el objetivo de poner fin a las estructura caducas que frenaban el desarrollo armónico de la nación", opinó el autor de *Capitanes de la arena*, quien fuera premiado en Moscú con el *Premio Lenin*, la máxima distinción que se otorga en la patria de Dostoievsky.

Borges en el país de Kafka

Una importante casa editora checoslovaca acaba de publicar una antología del escritor Jorge Luis Borges. El título de la obra es *La zoología fantástica*, y consiste en el volumen del mismo título publicado en castellano y una serie de relatos pertenecientes a otros libros. *El informe de Brodie* y *El Aleph* y *El libro de los seres imaginarios*, son las otras obras del autor de *Historia Universal de la Infamia* traducidas en Checoslovaquia. El texto recientemente publicado fue traducido por Frantisek Vrhel, especialista en literatura latinoamericana, docente en la Universidad Carolina de Praga.

Cartas de Colón a los Reyes

Un manuscrito con copia de siete cartas inéditas y otras dos ya conocidas, dirigidas por Cristobal Colón a los Reyes Católicos, fueron entregadas por el ministro de Cultura español, Javier Solana, al Archivo de Indias de Sevilla, que fuera recientemente declarado patrimonio histórico de la humanidad.

En las cartas donadas, Colón relata sus peripecias en el viaje de encuentro con América y están fechadas entre 1493 y 1503. Según se informó los originales fueron copiados por un amanuense anónimo en la segunda mitad del siglo XVI y posteriormente el gobierno español las adquirió a un anticuario por una cifra cercana a los 600.000 dólares. La importancia de estas cartas reside en que son el primer documento del navegante genovés que aparece en más de un siglo.

Presentación de libro testimonial

Hoy a las 19.30, la editorial *Contrapunto* organizará la presentación del libro *José*, de Matilde Herrera, en la capital cordobesa. En el acto, que se llevará a cabo en el local del Sindicato de Trabajadores de Prensa de la provincia, hablarán el director de la editorial, Eduardo Luis Duhalde, el arquitecto Luis Rébora —ex presidente de la CONADEP en la provincia— y la autora.

ITALIA

Condicionamiento socialista

El Partido Socialista condicionó su entrada a una nueva coalición de gobierno a que el secretario general de la Democracia Cristiana, Ciriaco De Mita, anule la decisión del ex primer ministro Giovanni Goria de terminar la construcción de la central nuclear de Montalto. En noviembre pasado, los resultados del referéndum sobre desarrollo nuclear determinaron el abandono de la construcción de todas las centrales, excepto la de Montalto por el estado avanzado de la obra. Una comisión internacional de expertos verificó su sistema de seguridad y dio el visto bueno para la reanudación de la construcción, ordenada por Goria. La airada reacción del Partido Socialista, notoriamente antinuclear, provocó la renuncia del jefe de gobierno.

IRANGATE

Dólares para el falso príncipe

El teniente coronel Oliver North utilizó 200 mil dólares de donaciones privadas destinadas a los contras nicaragüenses para ayudar a un falso príncipe saudí que le prometió dar informaciones sobre los rehenes norteamericanos detenidos en El Líbano. El anuncio lo realizó el diario *Washington Post*, que citó documentos inéditos sobre el escándalo de Irangate. El príncipe, en realidad un iraní que se llama Musalzera Ebrahim Zadeh, se declaró culpable en 1987 de fraude contra varios bancos norteamericanos y fue condenado a cinco años de cárcel. Según el fiscal Lawrence Walsh, que inculpó a North la semana pasada por venta ilegal de armas a Irán, la utilización de esos fondos privados demuestra que éste conspiró para cometer fraude contra el fisco y el gobierno norteamericanos.

GOLFO

Bombardeo químico

Un número no determinado de civiles murieron y otros resultaron heridos en seis pueblos iraníes bombardeados con gases letales por la aviación iraquí. Según la agencia IRNA, cuatro localidades situadas cerca del Kurdistán iraní, así como dos pueblos de la ciudad fronteriza de Sardacht, fueron atacados por Irak con armas químicas.

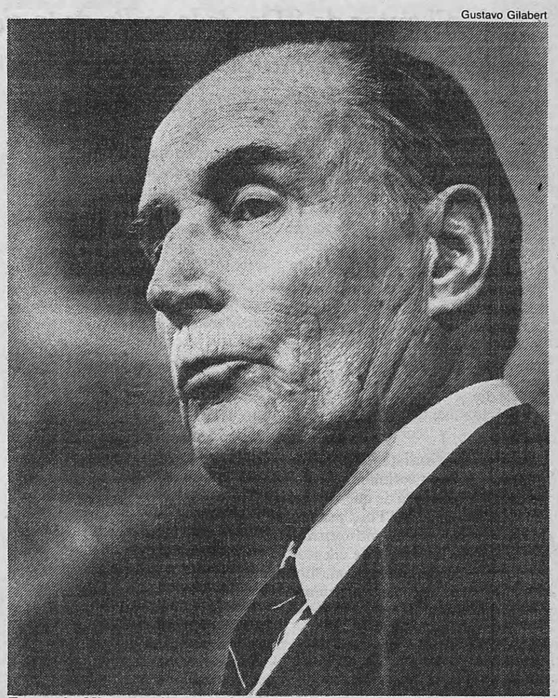
ONU

Pakistán cree en la URSS

El ministro de Relaciones Exteriores de Pakistán, Zain Noorani, declaró que la Unión Soviética era "sincera" en su voluntad de salir de Afganistán, pero que el régimen de Kabul "preparaba el terreno a una ruptura artificial". Noorani, estimó que el encuentro entre George Shultz y Edouard Shevardnadze resolvería, en el mejor de los casos, uno de los problemas: la suspensión de la ayuda norteamericana a la resistencia y la asistencia soviética al régimen de Kabul. Al referirse a la formación de un gobierno de transición en Afganistán, el canciller paquistaní sostuvo que este tema era asunto de todas las fracciones afganas y "el régimen de Kabul controla menos del 20 por ciento del territorio, por eso solo puede ser considerado una fracción más".

Mitterrand develó el misterio y presentó su candidatura

El presidente francés fundamentó su decisión en la necesidad de "evitar los gérmenes de la división".


Gustavo Gilabert

François Mitterrand anunció su candidatura para la reelección.
Su decisión se basa en "preservar la paz civil y social", declaró.

Finalmente, la esfinge de París renunció al juego del enigma. Lo mantuvo —y tal vez como la esfinge de la antigua Tebas también lo disfrutó— tanto tiempo como le convino. A sólo 33 días de las elecciones presidenciales, François Mitterrand juzgó que "por un concurso excepcional de circunstancias... puedo evitar al país los gérmenes de la división". Magnánimo, y en el mejor estilo de su eterno contrincante y póstumo maestro —Charles de Gaulle—, dejó caer por fin sobre *La France* expectante la bendición del enigma descifrado. La solución era la esperada. Será candidato a presidente. El 60 por ciento del electorado lo quería.

Saliendo del estrecho escenario electoral francés, lo que parece estar en juego, sin embargo, es una oportunidad mayúscula —De Gaulle diría *providencial*— para poner un dique a la ola conservadora que desde 1979, con el triunfo de Margaret Thatcher en Gran Bretaña, viene sacudiendo los cimientos de las conquistas sociales y la regulación económica en Occidente, desde el Viejo Continente hasta los Estados Unidos.

Un dique con las limitaciones del caso, sin duda, pero tan providencial como que depende de un "concurso excepcional de circunstancias" que se reducen casi a un solo dato: la cabeza indiscutida de las fuerzas en retroceso de los socialistas y los progresistas de distinto cuño, ha logrado renacer de sus cenizas —parapetado en la altiva función presidencial— mientras la derecha demolía, primero en las urnas, en 1986, y luego desde el gobierno monocordemente conservador del premier Jacques Chirac, la labor gubernativa del único período izquierdista de la V República, abierto con el triunfo del propio Mitterrand en 1981.

El viejo ministro de la IV República parlamentarista, el izquierdista que llegó a embanderarse con consignas de la derecha como la de "Argelia francesa" y fue el más joven ministro de la metrópoli cuando las tropas colonialistas batallaban y perdían contra los vietnamistas en Den Bien Phu, resultó el único capaz de llevar a la izquierda al poder —con conspicua inclusión de los comunistas— en el rígido sistema presidencialista creado por De Gaulle tras el golpe de Estado de 1958, un sistema diseñado justamente para impedir, mediante el *ballotage* y el mandato inusitadamente largo —siete años— para el presidente, el triunfo de esas fuerzas. Y a pesar de ese pasado —otra similitud con el derechista De Gaulle, que subió al poder con un golpe colonialista y terminó renunciando a Argelia—, Mitterrand cumplió con sus promesas electorales, al menos durante un primer año decisivo que a la derecha le pareció interminable y que dejó a Francia con la mayor economía estatal del mundo capitalista, si se exceptúa Austria. Las nacionalizaciones se extendieron a los más distintos rubros industriales, y abarcaron toda la banca, mientras la legislación social (quinta semana de vacaciones pagas, nuevo código laboral, etc.) experimentaba su primer salto importante desde los días del Frente Popular de 1936. La derecha no tuvo esta vez a mano el fascismo de la preguerra para reaccionar, pero sometió a la economía de toda la nación a un boicot, una fuga de capitales, una sangría tan despiadada que el inmediato viraje del avezado Mitterrand pareció a muchos más una demostración imprescindible de juego de cintura que un rutinario ejercicio de oportunismo de viejo político enamorado del poder. Primero desplazó del gobierno a los comunistas (su audaz alianza de más de 20 años con ellos explicó todos sus triunfos de la posguerra), después reemplazó al histórico Pierre Mauroy por el centrista Laurent Fabius como primer ministro. En 1986, las urnas impusieron el cambio en todo el gobierno. Copó la derecha, Mitterrand siguió. Y salvo imponderables, seguirá siete años más. Aseguró que disolverá la asamblea, y para las eventuales elecciones legislativas que seguirán contará con un Partido Socialista que se moderó tanto como él. Y que podrá recordar que en 1984 y 1985 la inversión industrial creció 4,3 y 9,1 por ciento; mientras que todo el show privatizador de la derecha no logró elevarla a más de 2,4 por ciento, en 1986, y 3 por ciento, en 1987.

SHULTZ-SHEVARDNADZE

Progresos con discrepancias

Caracterizadas por progresos en cuanto a negociaciones sobre desarme y discrepancias respecto de los focos de crisis regionales, comenzaron en Washington las conversaciones entre el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, y su par soviético, Edouard Shevardnadze.

Durante las tres intensas reuniones entre ambos ministros serán efectuados los preparativos para la cuarta reunión cumbre entre el presidente estadounidense, Ronald Reagan, y el secretario general del PCUS, Mijail Gorbachov.

Para hoy está previsto un almuerzo de trabajo entre Shevardnadze y el presidente Reagan. En Washington se espera que en esta ocasión sea fijada la fecha para la cumbre. Hasta ahora se hablaba del 25 al 28 de mayo próximos.

En los últimos días se ha registrado un "marcado" progreso en lo que respecta al convenio Start sobre la reducción de armas nucleares estratégicas, según dijeron funcionarios del gobierno estadounidense.

Ambas partes trabajan de momento en la confección de borradores sobre la inspección mutua de los arsenales nucleares, procedimientos para la supresión o modificación de armas estratégicas y sobre un "memorándum de entendimiento" para el intercambio de informaciones sobre número, tamaño y lugar de ubicación de los sistemas nucleares de largo alcance.

Existen grandes diferencias de opinión en el recuento de los misiles norteamericanos Cruise con apoyo de aire y mar. EE.UU. sólo quiere contar aquellos cohetes con ojivas atómicas, mientras que la URSS recalca que los misiles Cruise con cabezas convencionales pueden ser equipados en corto tiempo con sistemas nucleares. También en materia de la cobertura de investigaciones para sistemas de defensa estratégicos (SDI) continúan discrepando Shultz y Shevardnadze.

Las dos superpotencias no excluyeron la posibilidad de que pueda ser confeccionado en Ginebra, antes de la cumbre de Moscú, un borrador del acuerdo Start. De todas maneras, el presidente Reagan ya ha expresado su anuencia a reunirse una segunda vez este año con Gorbachov para firmar un acuerdo.

Mayor importancia tuvieron esta vez los focos de crisis regionales en el mundo, en vista de los acontecimientos de las últimas semanas. Ambos países discreparon en cuanto a la problemática centroamericana. Shevardnadze calificó de "serio desarrollo" al referirse al envío de soldados americanos a Honduras. Rozanne Ridway, encargada de la sección Europa del Departamento de Estado norteamericano, señaló que por su parte su país atacará el envío de armas soviéticas a Nicaragua.

La gira de Shamir por EE.UU. terminó sin pena y sin gloria

A su regreso a Israel después de permanecer una semana en los Estados Unidos, el primer ministro israelí Yitzhak Shamir fue calurosamente recibido por sus partidarios del bloque Likud. En rueda de prensa, Shamir afirmó que su gira fortaleció los lazos con los Estados Unidos, país con el que Israel mantiene "amistad y estrecha e intensa cooperación en todos los campos". En los territorios ocupados, otro palestino fue muerto a balazos por las tropas israelíes.

Un joven de 26 años, vecino de la aldea de Tubas, cerca de Nablus, fue asesinado en la mañana. Con él, el número de víctimas reconocidas por Israel se eleva a 100. Por otra parte, el comunicado número 11 de la Dirección Unificada de la Rebelión en los territorios llamó a los palestinos de Gaza y Cisjordania a "continuar e intensificar la lucha" en la región, e incita a "manifestar" y a "atacar a los militares y colonos israelíes".

Por otra parte, una mujer israelí, habitante de la colonia de Ganei Shomron, resultó herida en la cabeza cuando se hallaba al volante de su auto, aparentemente de una pedrada. Comentando ese hecho, el ex responsable de la administración militar israelí en Cisjordania, el general Ephraim Snehm, declaró que "el hastío de la población palestina puede provocar un descontrol de la situación, llevándola a una lucha armada organizada en pequeños grupos". Con respecto al ausentismo de los trabajadores palestinos —que siguen cumpliendo paro en protesta por la represión israelí— un sondeo de opinión publicado ayer por el diario *Jerusalem Post* afirma que los palestinos de Cisjordania respetan más que los de Gaza la orden de no ir a trabajar a Israel.

CRISIS PANAMEÑA

La pulseada final de Noriega

La Cruzada Civilista y la Casa Blanca rechazaron las condiciones que puso Noriega para renunciar a su cargo.



AFP

El general Manuel Noriega intenta condicionar su renuncia a la jefatura de las Fuerzas de Defensa. *El Departamento de Estado calificó su propuesta de "triquiñuela" y apuesta a echarlo sin concesiones.*

La oposición panameña nucleada en la Cruzada Civilista rechazó ayer la propuesta formulada a última hora del lunes por el presidente Manuel Solís Palma, en el sentido de negociar a través de un "acuerdo nacional" la salida del general Manuel Antonio Noriega. En Wasghinton, Ronald Reagan declaró que sigue esperando que Noriega abandone Panamá, horas después de que la vocera del Departamento de Estado norteamericano calificó de "triquiñuela" la propuesta de renuncia concertada que ofreció el líder panameño.

Anita Stockman, portavoz del Departamento de Estado, dijo que "estamos convencidos de que este ofrecimiento es por una parte una artimaña destinada a tratar de legitimar el régimen ilegal de Solís Palma llamando a negociaciones entre este régimen y los grupos de oposición y, por otra parte, una tentativa de Noriega para mantener un control directo o indirecto sobre las fuerzas armadas". La vocera se refería a la propuesta formulada por el presidente panameño en un discurso televisado el lunes por la noche, en el que informó que el general Noriega puso a su disposición su renuncia a la comandancia de las Fuerzas de Defensa, condicionando su alejamiento a un diálogo nacional en el que participen todas las vertientes políticas del país. En su alocución, Solís Palma advirtió que la salida de Noriega y la solución de la crisis panameña debe ser hallada por los propios panameños "y nunca por un gobierno extranjero", en alusión a Estados Unidos. Poco después, la vocera del Departamento de Estado formuló declaraciones rechazando de plano la propuesta. "Mantenemos nuestra posición según la cual el general Noriega tiene que irse, y cuanto antes mejor para Panamá", dijo. Por su parte, al salir de una reunión con el Estado Mayor, el general Noriega acusó el lunes al Departamento de Estado, al gobierno y a la prensa de Estados Unidos "de querer hacer un Vietnam de Panamá y de traumatizar a la sociedad y a la juventud norteamericana para que vengan a pelear a Centroamérica". A un periodista norteamericano de la cadena de televisión ABC, que intentó hacerle una pregunta, Noriega le contestó: "No contesto, porque ustedes son desinformadores".

Ayer, la Cruzada Civilista panameña continuó con la convocatoria a la huelga general, por segundo día consecutivo. Su presidente, Aurelio Barría, declaró que "no tenemos nada que dialogar, ya hemos dicho que Noriega sólo tiene que avisar qué día y en qué vuelo se va del país". La huelga general, en su segundo día, contó con un fuerte respaldo en todos los sectores productivos del país, que se plegaron al rechazo del diálogo solicitado por el presidente Solís Palma. Una gran cantidad de comercios, supermercados y lugares públicos de la capital cerraron sus puertas, al igual que numerosas fábricas. La distribución de productos básicos volvió a mermar, y el temor al desabastecimiento total ganó las calles. Patrullas militares, en tanto, recorren las principales arterias de la ciudad, previendo posibles disturbios.

Las Fuerzas de Defensa anunciaron en tanto la promoción de 106 oficiales leales al general Noriega, y la destitución "deshonrosa" de otros 18 militares involucrados en el fallido golpe del 16 de marzo, bajo la acusación de "intentar trastrocar la organización y el orden constitucional". Entre los destituidos figura el coronel Leónidas Macías, ex jefe de policía y cabecilla del cuartelazo.

Mientras tanto, aviones de transporte del Pentágono norteamericano comenzaron a llegar ayer a la base aérea de Howard, en la zona canalera. En ellos comenzaron a arribar, alrededor de 800 soldados que seguirán llegando en los próximos días. El puente aéreo incluye, según la cadena CBS, suministros y pertrechos bélicos. El reforzamiento de las unidades norteamericanas en la zona fue interpretado por los analistas como una escalada de presión por parte de la administración Reagan al gobierno panameño.

EE.UU. hace la venia a los militares

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington) La administración de Reagan expresó ayer su frustración por los acontecimientos de Panamá tras un mes de esfuerzos desestabilizadores fallidos para derrocar a Noriega. El Departamento de Estado y la Casa Blanca dejaron claro que continúan buscando una pronta salida de Noriega del poder y "estudiamos represalias comerciales y otras opciones". Un embargo comercial total es la última arma económica que aún posee Washington para colapsar a Panamá, ya asfixiada sin dólares por el bloqueo de las cuentas bancarias panameñas en este país.

Pero el fracaso de las presiones económicas fuerza a EE.UU. a poner el énfasis en una acción de fuerza más decisiva. "No consideramos una intervención militar", reiteró ayer la Casa Blanca. Sin embargo, el Pentágono continúa enviando a Panamá centenares de policías militares más, con equipo de comunicaciones y logístico, para proteger las instalaciones y la embajada estadounidense.

Washington denunció ayer la "politización" del ejército panameño llevada a cabo por Noriega con su anuncio de ascensos a sus fieles. Los portavoces gubernamentales garantizaron que en el futuro las fuerzas armadas tendrán un digno papel institucional "importante y constructivo", subordinadas al poder civil. Es un mensaje de que no habrá una depuración y una señal de que Washington, con su canto a la profesionalidad de una institución que sabe ampliamente corrompida, está pidiendo a los oficiales que se levanten contra Noriega.

Se trata de asegurar a las Fuerzas de Defensa que la salida del general no significará la pérdida de sus privilegios y su posición influyente en la vida de Panamá. El portavoz presidencial admitió que existen contactos entre jefes militares panameños y responsables del Comando Sur estadounidense que, con 10.000 hombres, está estacionado en la zona del canal y vigila el hemisferio.

DIALOGO EN NICARAGUA

Los contras negocian la reinserción

Las delegaciones contra y sandinista dieron a conocer ayer, en el segundo día de negociaciones directas en el puesto fronterizo de Sapoa, sus propuestas para concertar el cese del fuego en Nicaragua, en las que quedan de manifiesto gruesas diferencias pese a coincidir en algunos puntos. Los documentos de ambas partes que ayer estudiaron las comisiones negociadoras establecen una tregua temporal para favorecer el cese de hostilidades, establecida en 90 días según la oferta del gobierno y en 45 según los rebeldes.

La delegación de Resistencia Nicaragüense (RN) presidida por Adolfo Calero, propuso que la tregua entre en vigor a la cero hora del 1° de abril próximo condicionado a que el gobierno de Managua decrete la amnistía total, medida que sería correspondida poniendo en libertad a sus prisioneros de guerra. Asimismo los rebeldes piden la suspensión del servicio militar obligatorio en Nicaragua durante los 45 días de tregua, la completa libertad de prensa, y propusieron nombrar una delegación que asistirá al "diálogo nacional" que se reanudó el lunes en Managua entre el gobierno y los partidos de la oposición política, a fin de que sus posiciones sean tomadas en cuenta y pueda posibilitarse la integración futura a la vida civil. Por su parte la delegación sandinista encabezada por el ministro de Defensa nicaragüense general Humberto Ortega propuso que la tregua sirva sin más preámbulos para la reintegración de los grupos irregulares a la vida política del país "con todos los derechos y garantías" que establece la constitución. En ese lapso, señala el documento gubernamental, los rebeldes ubicados en enclaves previamente acordados recibirán alimentos, ropas y medicinas que serían entregados a través de la Cruz Roja internacional.

Para el gobierno sandinista los 90 días de tregua servirán para que los contras puedan reintegrarse "sin más trámites" al diálogo nacional interno, garantizando además que podrán participar en igualdad de condiciones en las elecciones generales, municipales y del parlamento centroamericano.

Finalmente, para garantizar el cumplimiento de los compromisos a que se pueda arribar en Sapoa, ambas delegaciones propusieron la formación de una comisión internacional que verifique el respeto de los compromisos. Dicho organismo podría estar integrado, según los contras, por un canciller centroamericano, el secretario general de la OEA, João Baena Soares, el cardenal Miguel Obando y Bravo, ambos testigos en las presentes negociaciones y la Comisión Nacional de Reconciliación. El gobierno sandinista, por su parte, señaló como posibles integrantes de dicha comisión a representantes de países como España, Italia, Suecia, Noruega y Alemania Federal, así como representantes de la ONU, la ONEA, Contadora y el Grupo de Apoyo.

Simultáneamente, en Managua el gobierno sandinista firmó un acuerdo para discutir con la oposición cívica los "asuntos de política interna" y con los alzados en armas lo estrictamente relacionado con el cese del fuego.

Brasil votó su modelo de gobierno

El sistema de gobierno presidencialista fue ratificado hoy en Brasil por una amplia mayoría de la Asamblea Nacional Constituyente. Por 344 votos a favor, 212 en contra y tres abstenciones se aprobó un texto alternativo al de la comisión de síntesis (que proponía el parlamentarismo), pero que entrega más poderes al Congreso, facultándolo para censurar y destituir ministros.

El recorte de las posiciones frente al sistema de gobierno no se corresponde, sin embargo, con las divisiones ideológicas, y en el caso del mayoritario Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) divide incluso en partes bastante parejas la propia bancada constituyente. El presidencialismo no sólo es respaldado por la derecha, las fuerzas armadas y el propio Sarney, sino también por el Partido Democrático Trabalhista (PDT), del progresista Leonel Brizola, y el Partido de los Trabajadores (PT), del ex dirigente metalúrgico José Ignacio da Silva, Lula. Si en el caso de Brizola, de proclamada ambición presidencial, la preferencia por un sistema con ejecutivo fuerte tiene orígenes un tanto ambiguos, en el caso del PT obedece a una larga tradición centralista de la izquierda que se remonta al apogeo del leninismo. Dentro del centrista PMDB, en cambio, y en consonancia con una tradición del espectro más moderado del arco político, las fuerzas más progresistas apoyan abrumadoramente el parlamentarismo. mientras el presidencialismo se refugia en la derecha.

Con esta configuración, Lula y el PDT se esforzaron en marcar sus diferencias con sus coyunturales aliados en la votación, recogiendo horas antes de su inicio más de 200 firmas de constituyentes a favor de un recorte del mandato de Sarney a cuatro años.

Almagro-Talleres va el domingo

La AFA suspendió para el próximo domingo a las 16, en la misma cancha (Huracán), el partido que debían sostener ayer los equipos de Talleres de Remedios de Escalada y Almagro para definir el ganador del certamen de Primera B que así lograría el ascenso al Nacional B. El encuentro tiene carácter de desempate, dado que finalizaron igualados en la primera ubicación al terminar el torneo. El motivo de la suspensión fue la lluvia caída sobre la Capital Federal.

Cappa todavía cree en Banfield

El director técnico de Banfield, Angel Cappa, manifestó que el equipo se hubiese "asegurado" la permanencia en primera división si lograba derrotar a Platense. Cappa recalcó que "mantiene muchas esperanzas de escaparle al descenso" y lamenta "la inyección anímica que hubiese significado para mis jugadores un triunfo frente a Platense de visitante". El entrenador agregó que para evitar el descenso "Banfield depende exclusivamente de Banfield" y que su equipo "mantiene chances de jugar la Liguilla Pre-Libertadores.

Esta noche box en la FAB

Hoy, desde las 23, se realizará el combate entre el correntino Héctor Piedrabuena y el entrerriano Jesús Moreno en la Federación Argentina de Box en una pelea a 10 rounds por la categoría gallo. Piedrabuena tiene efectuadas siete peleas profesionales de las cuales ganó cinco, dos por nocaut, y perdió dos. Por su parte Moreno, quien lleva trece combates en la profesionalidad, obtuvo la victoria en siete peleas, cinco por nocaut, empató tres y perdió tres. El primer combate entre ambos púgiles será transmitido por Canal 11.

Debuts en motociclismo

El Campeonato Mundial de Motociclismo se iniciará el próximo domingo 27 de este mes comenzando así la temporada de 1988 en el Gran Premio de Japón, jornada en la que competirán las categorías 250 y 500 cc en el circuito de Suzuka. Entre las novedades más importantes desde que finalizó el Mundial de 1987 (la última competencia fue realizada en la Argentina), se anuncian los debuts de la Yamaha YZR 500 y la Honda NSR 500. En tanto que en el rubro de los pilotos la nota más destacada fue el pase de Randy Marmola a Cagiva.

Cómo está Mar del Plata

La Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) inició ayer una visita a las instalaciones deportivas y sociales que serán aprovechadas por Mar del Plata para organizar los Juegos Panamericanos de 1995. La delegación de ODEPA, que a partir de hoy celebrará, en Mar del Plata, una reunión de su comité ejecutivo. está encabezada por su presidente, Mario Vázquez Raña.

Al referí también lo van a mandar a lavar los platos

Mónica Ruibal es alumna del primer curso de arbitraje para mujeres que dicta la AFA. La tribuna ya ensaya...

(Por Carlos Stroker) "El primer partido que dirigí fue en una iglesia por un campeonato de barrio, y lo primero que me gritaron de la tribuna fue: 'Qué patas que tenés, yegua'." Tiene 24 años, puede ser la primera mujer argentina que oficie de "árbitra" en un campeonato oficial, si pasa el curso de la AFA. Se llama Mónica Ruibal, es atractiva, y cuando era chica jugaba con muñecas.

"Yo me recibí de árbitra en el '86 en la escuela PEAF (Primera Escuela de Arbitros) que está dirigida por De Genaro, Della Casa y Sabino". Es la primera escuela para mujeres en el mundo. "Una cosa es la teoría, otra es la práctica. Si no la aplicás no servís y si no servís no dirigís."

"Es difícil imaginarse a una árbitra y no árbitro dentro de la cancha. Sobre todo porque la mayoría piensa que es un deporte masculino. Este es el primer curso que va a dictar la AFA para mujeres y que será reconocido oficialmente". Claro, aclara, esto implica que varios hombres, "árbitros" queden en el camino. "Hay dirigentes que se resistieron a que nosotras dirijamos. Creo que es una cuestión de competencia. En principio, los árbitros se resistían a que nosotras fuéramos árbitras. Lógico, no querían competir con nosotras."

Vestida con una solera negra, Mónica piensa en el fútbol mientras se acaricia un aro. "Sé que nos van a subestimar, pero vamos a demostrar que podemos dirigir un partido. Y como es lógico va a haber roces con aquellos que quieran ser árbitros y con las que queremos ser árbitras."

Se ríe, sabe que tarde o temprano caerá la pregunta. "Te dicen que te vayas o lavar los platos, que las mujeres no saben de fútbol." Toma agua. "¿Qué haría sin un día me toca estar en un Chicago - Chacarita? Me encantaría un partido fuerte. Yo en la cancha no tengo presiones, me mentalizo para jugar el partido."

Pero la tribuna no va a ser tan complaciente. "Que griten lo que quieran, yo voy a dirigir y a otra cosa." El fútbol es el fútbol y si un jugador temperamental "como Ruggeri" le habla o la toca, interrumpe: "Si viene un jugador y me toca, eso está penado por el reglamento, le saco la roja, querido".

Mónica, de rulos negros y boca pintada también tiene su carácter. "En el primer partido que jugué, mejor dicho que dirigí un jugador me quiso tocar el hombro. Lo eché."

En el estudio se defiende. También tiene que estar atenta para que algunos árbitros no se pongan en off side. Ahí aplica el reglamento de la sutileza. "Hay algunos que te invitan a tomar algo. Claro que no pretenden hablar de fútbol o esas cosas." No les va a ser fácil: "Yo no soy de sacar la amarilla, yo advierto, después la roja".

Quiere hablar de los árbitros: "Los mejores son Calabria y Espósito. Aplican bien el reglamento y tienen personalidad." Espera, piensa. "El error fundamental es que hay muchos que no se hacen respetar como árbitros." Se acomoda la solera. "No le tengo miedo al jugador, tampoco creo que a mí me agredan. Los hombres nos respetan más a nosotras que a los árbitros."

"Quiero estar en primera. ¿A quién no le interesa dirigir en primera?"

Un árbitro en offside

El mozo mira, escucha y piensa. "En una oportunidad alguien de la escuela me invitó a que vaya a ver una semifinal de la Copa Libertadores. Jugaban en la cancha de Independiente y fui. Tenía que ir al palco de periodistas. Cuando empecé a subir las escaleras me dijeron cualquier cosa. Yo seguí un poco asustada. En un momento vi a un hombre que me dijo de todo. Yo lo reconocí, sabía quién era, pero él no se imaginaba quién era yo". Ahora sonríe más tranquila. "El es un árbitro de primera. Me dijo: 'Bestia, sos un fenómeno, estás muy bien, muy fuerte'. Yo me reía. Sabía quién era. Pero seguí porque me tenía que encontrar con la persona que me había invitado. La encontré, y me dijo que esperara un minuto, que quería presentarme a uno de los mejores árbitros argentinos. Era el mismo que me había dicho de todo. Se quería morir."

Alejandro Elías



Mónica Ruibal, alumna del curso de AFA, primera referí.
"Si un jugador me toca, eso está penado, le saco la roja."

La perestroika al ataque

La temporada de fútbol soviético ha comenzado en medio de un acalorado debate acerca de la posibilidad de adopción del profesionalismo por parte de los clubes. La polémica existió siempre de manera larvada, pero se avivó notoriamente con la llegada de Mijail Gorbachov al poder y la tendencia al autofinanciamiento de las empresas. Durante todo el año pasado se estuvo esperando que los clubes más importantes dieran el primer paso, pero los temores al fracaso y a la oposición de los "amateuristas" pudieron más.

La sorpresa, en cambio, la dio un club chico, el "Dniepr de Dniepropetrovsk", audazmente lanzado al profesionalismo, quien en las dos fechas disputadas hasta ahora consiguió sendos empates, uno de ellos ante el fuerte Dinamo de Kiev, como visitante.

El Dniepr ha organizado una importante escuela de fútbol, donde normalmente participan de las prácticas unos 500 adolescentes, de los cuales 25 constituyen un equipo de reserva. Los jugadores titulares reciben un pago estipulado por contrato, y premios por partidos ganados y actuaciones individuales sobresalientes. Se supone que en el futuro estos jugadores podrán pasar a otros clubes a cambio de sumas de dinero a convenir, pero por ahora el Dniepr no obstaculiza los pases de sus jugadores hacia otros equipos, y de hecho el año pasado se le fueron dos internacionales, Protasov y Litovchenko, ambos del seleccionado soviético.

En la nueva estructura hay una administración rentada, en tanto los ingresos de la entidad fueron estimados para este año en dos millones de dólares, entre lo proveniente por entradas, las cuotas de los socios (unos 10.000) y los aportes especiales de empresas de la región.

Otra novedad que aporta el Dniepr a la llegada del profesionalismo del fútbol en la URSS, es que destina una cantidad considerable de su presupuesto a la Caja Nacional de Jubilaciones, para resolver el retiro de los futbolistas cuando llegue el momento.

Los dirigentes del fútbol soviético muestran interés por impulsar y extender este experimento, y el Comité de Deportes de la URSS encomendó a las organizaciones que patrocinan clubes de fútbol (Sociedad Deportiva de los Sindicatos, Sociedad Deportiva Dinamo y Comité Deportivo del Ministerio de Defensa), la tarea de preparar proyectos de reglamento para clubes autofinanciados, teniendo en cuenta la especificidad de cada uno.

Hasta mañana pueden seguir los pases en básquetbol

Faltando pocas horas para que el libro de pases de básquet cierre (mañana a las 20), los clubes apuran las contrataciones de último momento y complementarias de las que ya se conocen, como la de Atenas de Córdoba, que incorporó al juvenil Diego Osella (de Unión Oncativo) o los de Ferro, que anota a Aldo Yodice (de River), Sergio Aispurúa (de Argentino de Firmat), Sebastián Uranga (de Unión de Santa Fe) y el norteamericano Mark Halsel (1,98 metro).

Deportivo San Andrés incorporó a Carlos Raffaelli (libre de Estudiantes de Concordia), el norteamericano Joe Pace (también de Estudiantes), Gabriel Cocha (YPF de Comodoro Rivadavia), Luis González (libre de Ferro) y Héctor Haile (libre de River).

River trajo a Guillermo Marín (Lanús), Néstor Suppi, Luis Villar (ambos de Española de Córdoba) y Mauro Grippo, y el extranjero será Michael Wilson (ex Firmat). Gimnasia de La Plata anotará a Steve Wallace o Boocker Jones. Olimpo de Bahía hizo firmar a los uruguayos Wilfredo Ruiz (Estudiantes de Bahía, nacionalizado) y Horacio Tato López (libre de Ferro), a Claudio Severini (Estudiantes de Bahía) y a Hernán Montenegro (vuelve de la Universidad de Louisiana).

Entre los estudiantiles de Bahía estarán Esteban Pérez (de Olimpo), Juan Carlos Espil (Nacional de Bahía), Jorge Leiva (San Miguel) y Alejandro Navallo (Villa Mitre de Bahía). El extranjero será Ernest Graham, ex San Andrés. Pacífico, otro equipo bahiense, contará con el norteamericano Manuel Forrest. Sport Club de Cañada anota al extranjero Gregory Slider. A Estudiantes de Concordia llegaron Gerardo Secrestat (Asociación Española), Juan Manuel López y Miguel Barbieri (Unión de Santa Fe) y los juveniles Claudio Farabello (Unión de Colón) y Ricardo Mercenaro (Obras Sanitarias).

DESDE MADRID

Santilli mezcló todas las cartas

El presidente de River aseguró que Menotti no será el técnico de su equipo y que le renovará el contrato a Carlos Griguol. Negó su encuentro con el "Flaco" pero no descartó "una charla de café". El pase de Zamora.

Será conveniente guardar cuidadosamente las líneas que siguen. El tiempo se encargará de confirmar o desmentir lo que hoy, desde Madrid, Hugo César Santilli se apresura a afirmar sin dejar lugar a dudas. "Menotti no va a ser el técnico de River y espero sentarme con Griguol en 30 o 60 días para hablar del contrato que viene", dijo el presidente.

A poco de su llegada, y pocas horas después de haber tenido una breve charla con Menotti en un café de Madrid, Santilli afirmó en un diálogo con Radio Continental que su estada en la capital española se debe exclusivamente a "generar negocios" para River. Asimismo, confirmó que tratará de entrevistarse con el empresario Rafael Santos, propietario del pase del rosarino Julio Zamora, para conseguir la cesión del ex Newell's y actual volante del Sabadell.

Pero lo realmente importante de las declaraciones de Santilli está referido a su enfática desmentida acerca de un probable ofrecimiento a Menotti. Dijo que la contratación de Griguol significó un "desafío" para la dirigencia del club y lamentó que haya "gente que no entienda el proceso" y que se guíe solamente por resultados. Agregó que "ojalá que Griguol tenga la suerte que necesita porque el presidente de River hace un gran esfuerzo por apuntalarlo" y añadió que su tarea es tratar de "interpretar a la gente", pero que en ese intento "muchas veces debe avanzar en contra de la administración del club".

Luego negó la posible contratación de Menotti y aseguró que a su regreso de Europa —presidirá la delegación de la selección que intervendrá en el cuadrangular de Berlín— tratará la renovación del contrato de Carlos Griguol. Sin embargo, Santilli admitió que mantiene una relación amistosa con Menotti y que desea compartir una mesa de café con el entrenador para dialogar, entre otras cosas, sobre la marcha del Atlético Madrid. Suena poco creíble, pero son palabras de Santilli.

En tanto, conviene recordar ciertas frases dichas en Buenos Aires por Santilli, una semana atrás, luego de la insólita derrota ante Armenio. Según las fuentes cercanas a la conducción de River consultadas por **Página/12**, el presidente reconoció que esa derrota "no es culpa de Griguol, lo perdieron los jugadores". Santilli admitió ante compañeros de directivas que "hoy, Griguol está afuera de River, pero si entramos a la Liguilla o ganamos la Supercopa, tiene que seguir. Más aún si ganamos el campeonato". También afirmó que "todos dicen que si se va Griguol viene Menotti, pero un presidente de un club como River debe tener una carta en la manga". Esa carta, según pudo averiguar **Página/12**, es un técnico brasileño de primer nivel que, según Santilli, "tiene que pagar el precio del período de adaptación y tenemos que ver si River lo puede aguantar hasta que conozca el medio".

Carlos Griguol, por su parte, sigue trabajando. Los directivos de River elogiaron su silencio cuando Santilli emprendió el discreto viaje a España. Un directivo de alto cargo recordó que "los tiempos cambian. Me acuerdo cuando Labruna dijo que él era el marido engañado y quería pelearse con todos los dirigentes porque en Montevideo, Aragón estaba contratando a Alfredo Di Stéfano". Los tiempos cambian, las palabras siempre quedan de testigo.

ESTA NOCHE, FUTBOL

Avellaneda juega su clásico

Racing se juega esta noche casi todas sus esperanzas en el campeonato, en la reedición del viejo clásico con Independiente. Los otros equipos que persiguen al puntero Newell's no tienen partidos de mucho cuidado, salvo Gimnasia que enfrentará a Boca en la Bombonera. Todos los partidos de la 30ª fecha comenzarán a las 21, y luego habrá un receso hasta la vuelta de la selección de su gira europea.

Jorge Solari concentró 16 jugadores, pero ayer no pudo definir el equipo titular. Bochini tuvo una descompostura, Merlini, Clausen y Enrique quedaron con inconvenientes físicos después del partido contra Unión, por lo que recién hoy se definirán los 11 que entrarán a la cancha. El único de los lesionados en condiciones de reaparecer es el paraguayo Delgado. Independiente también se juega lo suyo, aparte de la responsabilidad de enfrentar a los tradicionales vecinos. Con 32 puntos mantiene intactas sus posibilidades de entrar en la Liguilla, que en vista de los fracasos de este último año, para el equipo es fundamental. Racing, por su parte, será puro nervio: necesita un triunfo para seguir en carrera y tiene enfrente a un rival difícil.

Jorge Sáenz

Gustavo Costas, capitán de un Racing que no quiere perder.
Independiente se juega el honor del barrio y un lugar para la Liguilla.

Los rojos han recuperado a Marangoni, y con él su juego clásico y su mística. Será uno de los últimos clásicos del experimentado volante, que anunció su retiro para mediados del año que viene. "Podría 'robar' unos años más, pero quiero que la gente me recuerde bien. Ahora estoy dando el bis de los cantantes y lo hago porque tengo esperanzas de que Independiente forme un gran equipo. Si no, largaría al finalizar este campeonato". El clásico ya está instalado en Avellaneda. Para Solari será fundamental, "si ganamos estaremos en la Liguilla, si le toca a Racing, podrá luchar por el título".

En Boca se anuncia limpieza general cuando termine el torneo, Heller lo ha dejado perfectamente claro después de la goleada ante Newell's y Pastoriza anunció que de ahí hasta el final del torneo, sólo cabe ir probando jugadores. Con tan pocas perspectivas, los zeneizes recibirán al "Lobo" platense, equipo que a pesar de sus intenciones, está en condiciones matemáticas de pelear el título.

A River le toca Ferro y Griguol estará como en casa. Buena falta le hará ya que en este partido se define si River se consolida o no como aspirante a campeón.

San Lorenzo recibe a Platense. Nada complicado en apariencia, pero ya se sabe: a esta altura del campeonato es cuando los de Saavedra entran a sacar conejos de la galera. Al puntero Newell's lo esperan con su propia receta: el Banfield de Angel Cappa, que puede llegar a ser el partido más vistoso de la fecha.

La jornada completa es la siguiente: Armenio-Racing; Central-Vélez; Estudiantes-Español; Ferro-River; Unión-Instituto; Racing-Independiente; Talleres-Argentinos; Boca-Gimnasia; Banfield-Newell's; San Lorenzo-Platense.

INCIDENTES Y DENUNCIA

La seguimos en la comisaría

El fútbol también se juega en la comisaría: mientras el gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, pidió informes sobre los incidentes ocurridos durante y después del partido entre el equipo mendocino Argentino y el sanjuanino Juventud Alianza, dos empleados de la AFA denunciaron que fueron hostilizados por dirigentes del club Atlético Tucumán cuando intentaron realizar una corrección en la liquidación del partido con Chaco For Ever.

En los incidentes ocurridos en la ciudad de Mendoza 13 policías sufrieron diversas heridas, lo mismo que el técnico de Alianza, Gualberto Vidal Muggione, y varios hinchas de Argentino, entre ellos un menor, con pronóstico reservado por herida de bala en el abdomen.

En Tucumán se denunció que Atlético había fijado en 12 australes en lugar de 10 el valor de las entradas, y los empleados de AFA querían efectuar el descuento que corresponde a AFA sobre el valor efectivamente cobrado, es decir, 12 australes. Los dirigentes de Atlético no lo aceptaron y los liquidadores "hostilizados" se retiraron.

Sale la nueva ley

Los senadores justicialistas Liliana Gurdulich de Correa y Alberto Rodríguez Saa presentaron un proyecto de resolución solicitando al Poder Ejecutivo "con carácter de urgente" que reglamente la ley del deporte 20.655 sancionada en 1974. La ley de fomento y desarrollo fue sancionada el 21 de marzo y promulgada el 2 de abril. Los legisladores se suman de esta manera a la inquietud del radical Antonio Berhongaray, quien hace dos semanas presentó un proyecto en el mismo sentido, con el objeto de que el Gobierno nacional no demore más el tema.

La ley tiene por finalidad que se establezca en el país una estructura organizativa descentralizada del deporte, de manera tal que todas las decisiones y directivas sean impartidas a nivel nacional por la Subsecretaría del Deporte, abriendo un canal de activa participación.

Bilardo y su nómina

Hoy es el gran día. Carlos Salvador Bilardo dará a conocer oficialmente la lista de 17 jugadores del seleccionado que mañana partirán a Alemania Federal para intervenir en el cuadrangular junto a la Unión Soviética, Suecia y el equipo local. Están confirmados Brown y Maradona, quienes se sumarán al plantel en Berlín, y Valdano, descartado para jugar por su lesión, acompañará a los jugadores. Burruchaga aún no definió su situación con el Nantes y si no surgen imponderables el plantel se formaría con Pumpido, Islas, Clausen, Ruggeri, Cuciuffo, Batista, Giusti, Olarticoechea, Garré, Troglio, Sivisski, Sensini, Caniggia, Rodríguez, Dertycia, Díaz y Monzón.

Jaite jugará la Davis

El tenista Martín Jaite, luego de replantearse algunas cosas, ha decidido integrar el equipo nacional de la Copa Davis. Jaite manifestó que "siempre quise estar, nunca dudé. Lo que ocurrió es que tuve que replantearme algunas cosas. Lo hice y voy a actuar por mi país, a tratar de vencer a Ecuador para recuperar la categoría".

POSDATA

Estación. El Centro de Actividades Corporales para Niños, Adolescentes y Adultos Estación inicia sus clases de gimnasia por y para la salud, danza, teatro, mimo, destrezas, expresión corporal y cama elástica. Para gente de 4 a 100 años. En Díaz Vélez 4269, teléfono 982-2683, dirigido por Marcela Robbio y Ernesto Cuckierman.
En el fin de sus días. Se encuentra abierta la inscripción para el Curso Anual de Capacitación para profesionales vinculados al área de Salud y público en general, que deseen entrenarse en el cuidado del paciente con enfermedad terminal. Inscripción e informes en la Fundación Pragger Bild, de lunes a viernes, de 14 a 19 horas en 11 de Septiembre 977, teléfono 772-4749.
Albergues para Semana Santa. La Asociación Argentina Albergues de la Juventud propone salidas y excursiones grupales para Semana Santa hacia Alta Vista, provincia de Córdoba, Pinamar, Vila Gesell o Mar del Plata. Todos salen el 30 de marzo y regresan el 4 de abril. Informes en Talcahuano 214, Piso 2 o en los teléfonos 45-1001/2537 de lunes a viernes de 11 a 20.
Tiempo libre. El viernes próximo cierra la inscripción para cubrir horas cátedras interinas de nivel terciario en los siguientes seminarios/talleres del primer ciclo de Técnico Nacional en Recreación: Introducción a la problemática del tiempo libre, Creatividad, Orientación vocacional, Historia del Juego, Introducción a las actividades recreativas. Inscripción e informes en el Liceo Nacional Nº 1, avenida Santa Fe 2778, Capital Federal, mañana y el viernes de 18.30 a 20.30. Organizado por el Instituto Nacional de Tiempo Libre y Recreación del Mrio. de Educación y Justicia.
Cine. El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina realizará un curso de Aproximación al Video. Se abordarán temas como formato, fundamento del color, iluminación, video-cine, diferencias y semejanzas, ajustes de cámaras. Los interesados en realizarlo pueden inscribirse desde del 21 de marzo en Juncal 2029. Empieza el 7 de abril.
Medicamento nuevo, vida nueva. El próximo 6 de abril a las 18 horas, el doctor Antonio Pérez Prado presentará el libro "Los medicamentos que nos cambian la vida. Una nueva era en las posibilidades curativas de la ciencia", de Frank Bridel (Sudamericana/Planeta).
De la adolescencia a la adultez. Qué sienten y qué piensan los padres cuando sus hijos les anuncia la intención de irse a vivir solos. Grupos de reflexión para padres a iniciarse en abril. Infomes en los teléfonos 803-8866 y 99-9227.
Trabajo social. El Centro de Estudios e Investigación en Trabajo Social ha abierto la información e inscripción para el ciclo 1988. Jornadas, cursos y talleres. Martes y jueves de 18 a 20. Teléfonos 47-5689/5442. Alberti 36.
Orientación por computadora. Mediante la articulación entre un trabajo de esclarecimiento individual y la administración de tests específicos que son evaluados por programas de computación, un grupo de psicólogas brinda orientación vocacional e informaciones sobre carreras posibles, lugares, duración y requisitos para el ingreso. Para mayores informes llamar al teléfono 701-1820, 701-3704 y 552-9990.

Descubrimientos de un Nobel para enfrentar el cáncer

El Premio Nobel de Medicina de 1987, Susumu Tonegawa, declaró haber descubierto un nuevo tipo de linfocitos T, que podrían combatir células cancerosas en estadios precoces.

EL PAIS de Madrid

(Por Ana Alfageme)

Susumu Tonegawa, de 48 años, galardonado con el Premio Nobel de Medicina de 1987, comunicó la semana pasada en Madrid sus trabajos actuales sobre una nueva familia de linfocitos T —tipo de células del sistema inmunológico—, que, según su hipótesis, puede hacer frente a la enfermedad cancerosa en estadios precoces. Estas células serían refuerzos inmunitarios en zonas del organismo vulnerables a los cambios de tipo maligno.

Tonegawa, el primer japonés que obtuvo el Premio Nobel de Medicina, fue galardonado por sus estudios sobre el principio genético de la generación de la diversidad de los anticuerpos, publicado en 1976, cuando trabajaba en Suiza. De vuelta a Estados Unidos en 1981, decidió dedicarse a otro campo de la investigación inumnológica, los receptores de linfocitos T, una clase de células que actúa básicamente en la lucha contra los virus.

El descubrimiento casual de un nuevo tipo de linfocitos T marca el futuro, según manifiesta este científico, de la investigación de su equipo. "Por accidente, he encontrado un nuevo tipo de células T, que no se conocían hasta ahora. Pueden ser muy importantes para la salud humana. En este momento estamos investigando este tipo de célula y le dedicaremos los próximos años." Tonegawa se refiere a una familia de linfocitos T que se localizan debajo de la piel y en la superficie de mucosas, como la del intestino, por ejemplo, lugares donde se desarrollan las infecciones primarias.

La hipótesis del equipo de Tonegawa es que algunos linfocitos T evolucionan hacia este tipo de células defensivas en lugares donde es muy frecuente la génesis de un tipo de cáncer, el epitelioma, derivado de las células epiteliales que recubren nuestro cuerpo por dentro y por fuera. "Estos linfocitos pueden hacer frente a células cancerosas en estadios precoces, justo en estas zonas especialmente vulnerables a los cambios de tipo maligno."

Numerosas conferencias de carácter divulgativo ocupan ahora parte del tiempo del biólogo, que confiesa sonriente que dedica casi todo su ocio a jugar con su hijo, Hidde, de 14 meses. Antes de la concesión del premio, el 12 de octubre de 1987, como profesor del Massachusetts Institute of Technology, en Cambridge (Estados Unidos), su audiencia estaba integrada básicamente por especialistas.

"Lo que tratamos de hacer nosotros ahora", explica Tonegawa, "es identificar proteínas sintetizadas por linfocitos T, con función equivalente a la de los anticuerpos. Estas proteínas se denominan receptores de células T. Cuando empecé a trabajar en ello, en 1981, se sabía muy poco de la estructura de estos receptores. Con tecnología de ADN (ácido desoxirribonucleico) recombinante, para identificar los genes que codifican los receptores de células T, los clonamos y determinamos su estructura. Desde esta estructura estamos intentando entender la naturaleza precisa de estas moléculas proteicas", añade.

En 1976, tras cinco años de estancia en Suiza, Tonegawa publicó un hallazgo que ahora se considera básico y que le valió el Nobel. El científico se decidió a investigar en inmunología cuando caducó su visado en EE.UU. y le ofrecieron un trabajo en el Instituto de Inmunología de Basilea, tras doctorarse en la Universidad de California.

"De repente, el descubrimiento tuvo un gran impacto. La publicación demuestra, en contra de lo que pensábamos todos, que los genes que codifican los anticuerpos podrían cambiar durante la vida de un individuo. Se pensaba hasta entonces que una vez que se reciben los genes de los padres, no cambian mucho a lo largo de la vida. Nosotros demostramos que estos genes cambian para proteger nuestro cuerpo."

El biólogo trabajó sobre los genes que controlan la síntesis de los diversos fragmentos de las moléculas de las inmunoglobulinas, las proteínas encargadas de reconocer e inutilizar un elemento invasor o antígeno. El equipo del científico japonés los aisló, clonándolos, y demostrando así que cada uno controla la síntesis de una parte de la proteína. Durante la respuesta de las células ante un antígeno determinado, se producen recombinaciones de estos genes facilitando o dando lugar a la síntesis de un anticuerpo concreto.

Tonegawa no piensa volver a Japón: "No he recibido ninguna oferta sugerente". Comenta que es ahora cuando se empieza a investigar en su país en ciencias básicas. Se muestra interesado por la investigación en neurobiología, una disciplina que puede captar los intereses futuros de aquel muchacho que hace 25 años acudió a EE.UU. fascinado por la biología molecular y por los trabajos de François Jacob y Jacques Monod, los míticos descubridores de la estructura del material genético.

Ahora comparte con ellos el Nobel y manifiesta su preocupación por el conformismo de las nuevas generaciones. "Los jóvenes no deberían estar satisfechos con la realidad de nuestro mundo, hay muchos problemas. Deberían usar su talento, desarrollarlo al máximo, diseñar su propia vida y no ser conformistas."

AFP



Susumu Tonegawa, en el momento de recibir el Premio Nobel.

ESTUDIO SOBRE SIDA

Masters y Johnson ahora asustan

Un nuevo libro de William Masters y Virginia Johnson está provocando la ira de los científicos. *Crisis: Conducta heterosexual en la era del SIDA* publicado a principios de marzo, contiene afirmaciones alarmantes sobre el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida, que a juicio de los especialistas no están fundadas sobre bases sólidas. Entre otras cosas, los famosos sexólogos afirman que "el virus del SIDA ahora circula descontroladamente por la comunidad heterosexual" y puede transmitirse por contactos casuales.

Junto con el coautor del libro, Robert Kolodny, Masters y Johnson realizaron un estudio sobre 400 personas reclutadas en iglesias, universidades y bares de Nueva York, Saint Louis y Los Angeles. Pese a que reconocieron que los resultados "no podían generalizarse fácilmente porque no eran representativos de la población total", concluyeron que "la velocidad de expansión del virus entre los heterosexuales aumentará a pasos aterradores".

El libro culpa al gobierno de los Estados Unidos de "engaño benevolente" por restarle importancia al alcance y naturaleza de la epidemia y afirma que existen unos 3 millones de norteamericanos afectados (el doble de la estimación oficial) y que el riesgo de contagiarse la enfermedad a través de una transfusión es siete veces mayor que el admitido por los bancos de sangre. Aunque los investigadores informan correctamente que el riesgo de infección por otra vía que no sea la sexual, uterina, agujas contaminadas o sangre es prácticamente nulo, sostienen que es "teóricamente posible" contraer SIDA entre otras cosas, en un inodoro, por lentes de contacto, en un restaurante o por medio de instrumental médico.

Las reacciones no se hicieron esperar. El jefe de Sanidad de los Estados Unidos, C. Everset Koop, tildó el trabajo de "irresponsable" y acusó a Masters y Johnson de usar "tácticas atemorizadoras". Stephen Joseph, funcionario de salud de la ciudad de Nueva York, declaró que "no hay datos científicos para apoyar estas afirmaciones alarmantes".
En cuanto a las vías de contagio, los especialistas citaron estudios realizados entre 500 personas que conviven con enfermos de SIDA, cuyos resultados mostraron que no había ningún caso de contagio casual, pese a haber compartido baños, utensilios de cocina y ropa de cama.

También se criticó a los investigadores por haber publicado sus conclusiones en un libro de circulación masiva, en lugar de en una revista científica donde los datos habrían sido revisados.

Pese a que los exámenes obligatorios han sido desestimados por considerarse de escasa utilidad y conveniencia, Masters y Johnson sugieren en su libro que se efectúe compulsivamente un test de detección a las mujeres embarazadas, los pacientes hospitalizados de entre 15 y 60 años, las prostitutas convictas y quienes soliciten licencia matrimonial.

ESTRENOS DE LA SEMANA

Finanzas públicas y privadas

Una película del ya consagrado Oliver Stone y otra del independiente Paul Bartel se reúnen en carteleras.

Wall Street, definida por Oliver Stone como "un estudio de personalidades", significa su vuelta al cine tras la multipremiada *Pelotón.* Después de ofrecer una apasionada visión de la guerra de Vietnam, con la que además de haber cosechado distinciones dividió radicalmente al público, el director la emprendió con un mundo de entretelones igualmente oscuros: el de las altas finanzas y las intrigas relacionadas con ellas.

El tema de su quinto largometraje también le es familiar. Su padre fue un inversor en Wall Street, pero no contento con el conocimiento heredado por vía paterna, Stone consultó a Kenneth Lipper, ex vicealcalde de Nueva York y actual financista. Este supervisó el guión que el director escribió con Stanley Weiser y lo conectó con expertos de las firmas Salomon Brothers y Bear Searns, y con Heather Evans, elegantísima conocedora de las costumbres de los frecuentadores del mundo de las finanzas, quien supervisó cada detalle del vestuario.

Pero los intentos del director por acercarse a la realidad no concluyeron con el asesoramiento, pues su película se filmó en un piso perteneciente a la banca Jackson, Steiner & Cía. Allí transcurre buena parte de la acción, en la que se entrecruzan Bud Fox (Charlie Sheen), un joven corredor de bolsa que aparenta tener futuro y Gordon Gekko (Michael Douglas), un venal hombre de negocios, que intenta hacer caer en sus redes al jovenzuelo. Seducido por la promesa de algunos millones de dólares, el inexperto corredor vende una información confidencial, que lo colocará frente al riesgo de ver frustrada su carrera en el mundo de la especulación.

Con Michael Douglas y el ascendente Charlie Sheen, aparecen Hal Holbrook, Josh Mostel, Terence Stamp y Daryl Hannah, entre otros, y Martin Sheen, su padre en la realidad, interpreta el mismo papel en la ficción.

Luego de un ya lejano debut en 1974 con *Seizure,* Oliver Stone ganó en 1978 un Oscar por el guión de *Expreso de Medianoche.* Como guionista, también trabajó para John Milius *(Conan)*; para Michael Cimino *(Manhattan Sur)*; para Hal Ashby *(Morir mil veces)* y para Brian de Palma *(Scarface).* En medio de tanta actividad, se permitió filmar *La mano,* un thriller que prefiere olvidar, hasta que su nombre se convirtió en la revelación de 1986, por sus films *Salvador* y *Pelotón.*

Esta obra suya que se estrena mañana en los cines Gran Rex, América y Atlas Belgrano, llega precedida de significativas recaudaciones en su país de origen. Por su labor en *Wall Street* podrá haber un Oscar para Michael Douglas como mejor actor.

Comiéndose a Raúl (*Eating Raoul,* EE.UU., 1982) cuenta la historia de Paul y Mary Bland, típica parejita norteamericana detrás de un sueño. Ambos son rubios, aseados y de tez blanca, algo así como Fred Mac Murray y Doris Day, redivivos en los años 80. El Hollywood en el que viven no es aquel en que todos eran sanos y sonrientes. Ahora las calles se llenaron de malvivientes y gente hurgando en los potes de basura, y el edificio en el que habitan es visitado a todas horas por la variopinta clientela de Doris la Domadora, que los atiende en ropa interior de cuero negro y látigo en mano. Los Bland, correctísimos y educados al antiguo estilo, sólo quieren huir de este infierno e instalar un restaurante en las afueras, pero los dólares no alcanzan. Hasta que la oportunidad viene a su encuentro, bajo la forma de un lascivo visitante que equivocó el departamento, confundiendo a la casta Mary Bland por la mismísima Doris, la domadora. Un oportuno sartenazo pondrá fin a la confusión, y los Bland, dejando sus escrúpulos de lado, se harán con los dólares de la víctima. A partir de aquí, Paul y Mary, viendo la veta, deciden convertir el error en sistema, atrayendo a los lúbricos candidatos a su nidito de amor, para, sartén en mano, hacer "justicia"... y sumar dólares.


Paul Bartel y Mary Woronow procuran comerse a Raúl.

Aunque sobrevengan complicaciones inesperadas, tal vez la pareja logre alcanzar su *American Dream.*

El director de *Comiéndose a Raúl* es Paul Bartel, un cincuentón de Nueva Jersey que ya ha mostrado predilección por la "comedia negra", en el marco de una carrera espaciada y producciones de bajo costo, pero no carentes de interés. Esta es su cuarta película, y ha realizado una posterior, con el título *Lust in the Dust,* western disparatado, protagonizado por Divine, travesti famosísimo y ya fallecido. En algún momento acudió al renombrado Roger Corman bajo cuya producción concretó *Año 2000, carrera mortal,* una farsa futurista de subidísimo humor negro que pudo ser vista en la Argentina.

Comiéndose a Raúl fue muy bien recibida en Estados Unidos, al momento de su estreno, convirtiéndose en una especie de objeto de culto para un nutrido grupo de seguidores. Los realizadores John Landis y Martin Scorsese se cuentan entre ellos, y Bartel confiesa haberse inspirado en algunos modelos clásicos, como *Los ocho sentenciados* y *El quinteto de la muerte,* comedias "negras" inglesas de los años 50, de producción de Ealing Company. El guión lleva la firma de Bartel y de Richard Blackburn, quien también actúa, en el rol del vendedor inmobiliario. Paul y Mary Bland son el propio Bartel y la rubia Mary Woronov, y aparece también Buck Henry, famoso comediante. El chicano Robert Beltrán compone al Raúl del título, prototipo de "macho" latino que no termina nada bien. El grupo rockero *Los lobos,* que alcanzó la fama con la banda de sonido *La bamba,* hace su aporte adicional.

Mejora De Grazia en Mar del Plata

Julio De Grazia, quien anteanoche sufriera un edema agudo de pulmón, está fuera de peligro, según confirmó su esposa María Estela Lorca, en Mar del Plata. El actor sufrió el problema en la ciudad balnearia, donde estaba representando la comedia *Y yo, ¿dónde duermo?* Entretanto, durante la tarde y en el teatro Regina donde se representaba la obra, se informó que la misma se levantaba definitivamente a pesar de que los planes iniciales contemplaban que siguiera en cartel hasta el 2 de abril próximo. Julio De Grazia compartía el elenco con Rodolfo Ranni, Mariquita Valenzuela y Ana María Cores.

Presentan hoy un documental

Se estrena hoy a las 21, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, la película documental *Mensaje sin tiempo* de Alejandro Larrán de Vere, donde se muestran las pinturas rupestres del Cañadón de Alto Río y de la denominada Cueva de las manos, en la provincia de Santa Cruz. El film, rodado en color, en 35 mm, participará próximamente del *Margaret Mead Film Festival* en Estados Unidos, y se anuncia como "una visión del siglo XX sobre el valor expresivo de estas obras", plasmadas hace más de once mil años por los tehuelches. La voz del locutor Edgardo Suárez informa, en la película, que los tehuelches, cazadores-recolectores, "montaron su cultura en relación con animales como el guanaco". Con el asesoramiento del licenciado Guillermo Magrassi, y textos e investigación de Susana Larrán, el director ha logrado en *Mensaje sin tiempo* un documental que no se remite a mostrar las paredes de la Cueva de las manos sino que también presenta excelentes tomas aéreas de la zona, efectos de animación, intervenciones actorales y dibujos de adolescentes de hoy, también con motivos de manos.

FESTIVALES DE TEATRO

Caracas y Bogotá hacen dúo

Bogotá y Caracas serán, a partir de esta semana y hasta el 3 de abril, las capitales latinoamericanas del teatro. Los bogotanos afrontan su Primer Festival Iberoamericano para el que esperan convocar cerca de un millón de asistentes. Por su parte, los caraqueños, comandados por el cordobés Carlos Giménez, despliegan su séptimo festival cuya programación y nivel de participantes han concitado la atención del teatro mundial.

La organización general del evento de Caracas (del 23 de marzo al 3 de abril) corre por cuenta de la sección de Eventos Especiales del CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) y del Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro para las áreas pedagógicas. Giménez, creador del grupo venezolano *Rajatabla,* será asistido en la dirección técnica por otro argentino, Rafael Reyeros.

La Argentina estará representada por *El Clú del Claun,* dirigida por Juan Carlos Gené (h.) y por la Escuela Municipal de Arte Dramático que, bajo la dirección de Roberto Perinelli, presentarán "¡1, 2, 3...va!". El director del Teatro San Martín, Kive Staiff y Gerardo Fernández, director de la revista *Teatro* de la institución, también fueron invitados.

Estados Unidos, casi toda Europa e Israel estarán presentes, además de los elencos latinoamericanos cuyas propuestas más buscadas parecen ser la del grupo brasileño *Ornitorrinco* y el *Nuevo Grupo de Chile* (una escisión del *Ictus*) que estrenarán "La secreta obscenidad de cada día".

En cuanto a los europeos, las palmas se las llevarán Darío Fó con su "Mistero Bufo" y la actriz griega Irene Papas dirigida por Mickis Cacoyannis.

En el marco del festival, un apartado especial se dedicará a la Primera Muestra de Teatro Español en Venezuela organizada especialmente para el lucimiento de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la Compañía de José Luis Gómez, el grupo La Zaranda, el Teatro Inestable de Andalucía, la Baja y los dos más notorios elencos catalanes: Els Comediants, dedicados al teatro popular callejero, y La Fura del Baus, un grupo anarco-punk con criterios similares a los de la porteña Organización La Negra.

La programación oficial anuncia seis estrenos: "El memorial del cordero asesinado", escrita y dirigida por el argentino Juan Carlos Gené; "Una viuda para cuatro", de Carlo Goldoni, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro que dirige Antonio Constante; "La máquina Hamlet", con dirección de Ugo Ulive; "La Celestina", de Fernando de Rojas, con dirección de Carlos Giménez y a cargo del grupo Rajatabla; "Cerco", por La Sociedad Dramática de Maracaibo, y "Padre e Hijo", de José Simón Escalona.

Gran parte de estos elencos se repetirán en la muestra colombiana, entre el 25 de marzo y el 3 de abril, cuyos organizadores eligieron privilegiar los foros de dramaturgos y el Segundo Encuentro de Críticos Teatrales y Publicaciones Especializadas.

Mendoza trasladó la vendimia aquí

En adhesión a la Fiesta Nacional de la Vendimia, la Casa de Mendoza en Buenos Aires, ha organizado una serie de actividades que se mantendrán durante el mes de abril.

En su sede de Callao 445, y con entrada libre y gratuita, podrá visitarse una exposición de afiches, fotografías, cetros vendimiales y reliquias que diseñó el licenciado Alberto Jorquera y que tiene como momento de partida la década del 30.

'Confesión pública' de Lawrence Aldenes

El actor Lawrence Aldenes sigue representando en la Sala 2 del Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, la obra *Confesión Pública* del dramaturgo español Antonio Cillero Ulecia. La función va todos los jueves a las 21 y cuenta con la asistencia de Fabián Grillo en efectos especiales y música y coordinación general a cargo de Alberto Méndez y Amanda Bálsamo. Tratan apenas de reflexionar sobre la versión siglo XX de Judas.

Los mejores en Londres

La Academia Británica de Artes Cinematográficas y Televisivas acaba de premiar a *Jean Florette* del cineasta francés Claude Berri como "mejor film". Fueron también galardonados Gerard Brach por el guión de la película y Daniel Auteuill como "mejor actor secundario". Por su parte, Sean Connery recibió el premio al "mejor protagónico masculino" por su trabajo en *El nombre de la Rosa* y Anne Bancroft su contraparte femenina por *84 Charing Cross Road,* que los argentinos conocieron bajo el nombre de *Nunca te vi, siempre te amé.* El colectivo cinematográfico *Monty Python* obtuvo un premio particular por su "notable contribución al cine británico". En el mismo acto, en que se lo designó a Igmar Bergman miembro de la Academia Británica, Susan Woorlridge se consagró como "actriz secundaria" en *Esperanza y Gloria* de John Boorman, el norteamericano Oliver Stone por la dirección de *Pelotón* y el italiano Ennio Morricone por la banda de sonido de *Los Intocables.*

Otra escuela de actuación

El Estudio "Río Plateado" dirigido por Hugo Midón tiene abierta la inscripción de la Escuela de formación actoral para grupos de adolescentes y de adultos. Las clases de actuación, música, técnica vocal y movimiento están a cargo de Hugo Midón, Andrea Tenuta, Laura Falcoff y Mariano Moruja. También se dictan cursos de iniciación teatral y técnicas circenses para jóvenes y adultos y expresión teatral para niños. Informes en Mansilla 2437, de 17 a 21 o en el tel. 541-1847.

Frida Kahlo llevó la luz sobre la frente y la muerte en el costado

Anuncian el estreno de "Frida", un elogiado retrato por Paul Leduc de la pintora y escritora mexicana.

(Por Claudia Selser) En la Argentina el nombre de Frida Kahlo no despierta en general grandes evocaciones. A lo sumo se la conoce por haber sido la acompañante, la sombra y la camarada de protestas y militancias políticas del pintor mexicano Diego de Rivera, uno de los más grandes muralistas que produjo América latina. Recién ahora va a exhibirse en el país *Frida* (1984), el film realizado por el mexicano Paul Leduc, que fuera consagrado por los críticos cinematográficos en Uruguay como la mejor película de 1986.

Esta mujer que nació en el colonial barrio de Coyoacán, en la ciudad de México (1907), alternó a lo largo de 47 años los padecimientos de su cuerpo roto con las ganas de vivir a través de pinturas y relatos. Había conocido a Diego de Rivera cuando éste pintaba *La Creación* en los muros de la escuela en que ella realizaba sus estudios secundarios. Eran tiempos en que la lucha armada de la revolución había cesado y el movimiento intelectual que reivindicaba la cultura del país estaba en su apogeo. Eran los tiempos también en que Diego de Rivera volvía a su tierra como un consagrado en Europa y Frida se disponía a ser una de las pocas mujeres de la época que frecuentaba las aulas de la Facultad de Medicina.

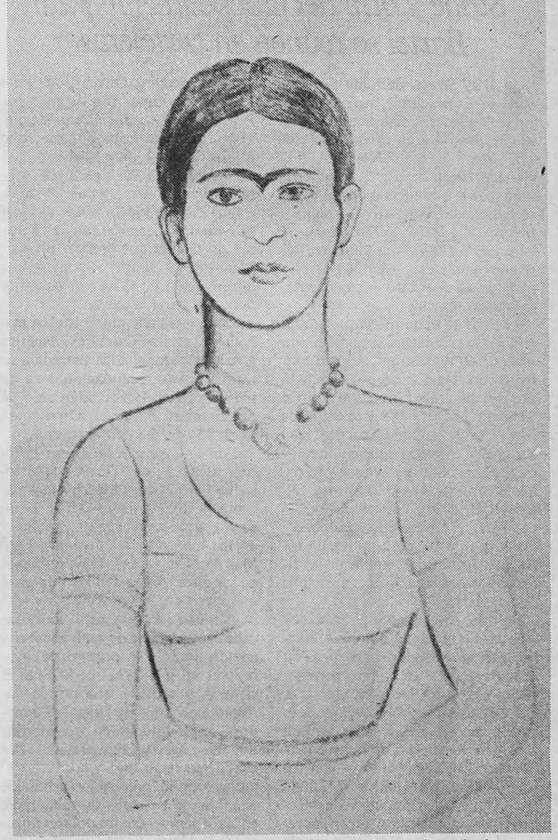
Era toda una promesa que se desbarató la mañana en que el colectivo en que viajaba fue arrasado por un tranvía urbano y un pasamano atravesó su cuerpo relegándola a una inmovilidad progresiva, a la esterilidad y a un record de alrededor de treinta intervenciones quirúrgicas. De su primera cárcel de yeso queda en la casa-museo la cama con el dosel recubierto con un espejo, que su madre ideó para que al pintar pudiera usar su propia imagen como modelo.

No es de esa época, sin embargo, el autorretrato doble de "Las dos Fridas" donde según sus propias palabras —recordadas por la escritora mexicana Martha Zamora en *Vida, pasión y muerte de Frida Kahlo*— reflejó "a la Frida que Diego amó y a la que ya no quiere". La tumultuosa relación, salpicada de infidelidades mutuas, pasiones y abandonos, tuvo hacia 1938 un año de receso que la pintora agregó a sus sufrimientos. En ese mismo año había viajado para realizar su primera exposición individual en la galería de Julien Levy en Nueva York y ya cosechaba éxitos en París a partir de que André Breton considerara un desatino de su parte que no supiera que lo que ella hacía era surrealismo.

En 1946 se somete en Nueva York a una nueva operación en la columna que marca también la iniciación de un viaje sin retorno marcado por dolores que sólo encuentran algún alivio en fuertes drogas de las que ya nunca podrá desprenderse. A los 47 años Frida muere junto a su bien amado "señor sapo-rana", un nombre tierno con el que solía compadecerse de la marcada fealdad de Rivera. Muere en esa casa, su casa de la infancia, donde habían vivido juntos y que cuatro años después, en 1958, será convertida en museo.

La casa está poblada de ídolos prehispánicos, vasijas, cacharros y todas aquellas artesanías que caracterizan el trabajo de un pueblo: judas de azúcar, pájaros de metal, piñatas, cacharros y papeles de colores que hacen menos temidos y más familiares las artesanías que pueblan las calles de todo México para conmemorar en noviembre el día de los muertos. Esa casona aún conserva cartas, joyas, cuadros, árboles, muebles y pájaros entre expresiones de lo cotidiano de su pueblo. Allí están dos de sus más famosas telas, como "Las dos Fridas" y "La mesa herida" que participaron en 1940 de una muestra que reunió en México a los popes del surrealismo: Hans Arp, Magritte, Man Ray, Dalí y Picasso. En sus cuadros de un estilo naïf aparecen Lenin, Freud, Mao, Marx, Gandhi y León Trotsky, a quien estuvo muy ligada desde que llegara a su exilio en México en 1937.

Para quienes pudieron conocer esa casa no es difícil imaginar las palabras que Isaac Deutscher, el biógrafo de Trotsky, les dedica: "A Trotsky le fascinaba el temperamento elemental, las dimensiones y apetitos pantagruélicos de Rivera, su prodigiosa forma de ser desenfrenado y tumultuoso como las figuras que pintaba en sus frescos. Como contrapunto estaba su compañera Frida, pintora de cuadros melancólicos, repletos de introspección y simbolismo. Era una mujer de exquisita belleza, irradiaba gracia y ensoñación exótica cuando se paseaba por su casa vestida con largos trajes mexicanos llenos de matizados colores recamados de bordados y cuyos pliegues ocultaban una pierna deforme".



Frida Kahlo y el esbozo de uno de sus tantos autorretratos.
Cometió, según André Breton, el desatino de no saberse surrealista.

Domingos por la noche, radioteatro

(Por Paula Espel) El domingo último, de 22 a 24, Radio Continental emitió el radioteatro *Extraños en la calle* sobre idea y guión de Gabriel Pandolfo, protagonizado por Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, y Alicia Zanca con Alejandro Guanela y música original de Alejandro del Prado. El radioteatro muestra la cruda realidad que vive el país, a través de la vida de dos hombres que se conocen durante la búsqueda (por medio de clasificados) de un departamento de bajo alquiler, y que finalmente deciden compartir.

Miguel Angel Solá interpreta a Antonio, un escritor obligado a trabajar de mozo; Juan Leyrado a Jorge, un tachero que se define como "un periodista en la vida", y Alejandro Guanela a Rafael, un joven angustiado que intenta desesperadamente comunicarse con su psicoanalista, que antes habitaba ese departamento. Por medio de conversaciones telefónicas, charlas y monólogos, el radioteatro muestra sus distintos temperamentos para afrontar la vida.

Algunos momentos sobresalen en este radioteatro que sin dar vueltas y en casi dos horas incluye problemas existenciales, económicos, afectivos, el miedo a la muerte, el amor, la convivencia. El costo del alquiler, la desesperación e imposibilidad de recibir ayuda psicológica por parte de Rafael, la melancolía encarnada en los artistas, la sencillez de Jorge, llevan adelante una historia realista, que puede repercutir de diversas formas en los oyentes.

Ante la ausencia del psicoanalista, y con gran nobleza, Jorge y Antonio deciden ocupar el lugar de éste, para ayudar a Rafael. Tras uno de sus tantos y angustiosos llamados, Antonio decide tomar un libro al azar y lee a Rafael como salida esperanzada un párrafo de un libro de Raúl Alfonsín. Ante la poca veracidad de su contenido, Rafael se duerme. Inmediatamente, Antonio recuerda cuando llegó a Buenos Aires (nunca se explica de dónde) y escuchó un discurso de Alfonsín. La demagogia hoy continúa. Una pasajera del taxi que maneja Jorge (Leyrado) opina que no hay que hablar tanto del traslado de la Capital y hay que preocuparse más por los asesinatos y la violencia que acosan al país, mientras el tachero le explica que ciertos noticieros negocian con la violencia y que los hechos deben ser vistos con más objetividad. Ante ellos, Jorge, sin ser radical, rescata el valor y la importancia de la democracia.

La ayuda psicológica es otro de los temas que aborda el radioteatro. Frente a la indiferencia de los hospitales ("hay muchos pacientes, usted está bien"), Rafael entiende que debe trabajar para pagar el alto costo de un tratamiento psicológico, pero dada la situación laboral esto es imposible. Su angustia lo va envolviendo hasta cometer un lapsus: morir por dormir. El suicidio está latente desde los primeros llamados. La ayuda telefónica brindada por los dos personajes resulta conmovedora, creando un clima de temor por el desenlace. En su último llamado, Rafael pregunta al supuesto licenciado Jorge si quiere ser su amigo.

Los extraños de la calle resultaron ser mejores conocedores de la vida que otros. Demostraron cómo se puede escuchar una historia durante dos horas ininterrumpidas (salvo por la escasa publicidad) e imaginar variadas escenas y situaciones que, unidas a la excelente compaginación y a la música, logran un gran acierto.

Algunas citas a Pino Solanas y a Roberto Arlt rinden otros homenajes, haciendo referencia al largometraje *El exilio de Gardel* y a lo que se "escribe con el corazón" sin que pesen los errores ortográficos. La experiencia merece la mayor difusión por la calidad del guión y de sus intérpretes.



Juan Leyrado y Miguel Angel Solá en Continental.

PROPUESTA ORIGINAL

Jazz a la carta

Un nuevo conjunto local propone la variante de aplicar instrumentos clásicos al jazz de este siglo.



Alicia Segal

La Hot Camerata en acción, en el hall del San Martín.
Y puede llegar el día en que además cambien la guitarra por un laúd.

(Por H. A. T.) La propuesta parecía irresistible y por lo menos había que verificarla. Un nuevo conjunto local de jazz anunció que debutaría con cuatro recitales cuyo repertorio habría de incluir *St. Louis Blues, Tiger Rag, Sweet Georgia Brown, Sugar, Jazz Me Blues, Riverboat Shuffle* y otros temas que conocieron su mejor difusión en las décadas de 1920 y 1930. Los conciertos se harían en el hall del San Martín, con entrada libre y en los mejores horarios de dos sábados y domingos. Hasta allí había que sospechar a émulos de la Porteña, la Delta, la Caoba y otros conjuntos locales que han transitado esos caminos. La originalidad del nuevo grupo Hot Camerata estaba en sus instrumentos, porque el jazz tradicional saldría esta vez de flauta, oboe, fagot, corno francés, guitarra, batería y bajo. Como después lo prometió su director, puede llegar también el momento en que el guitarrista cambie su instrumento por un laúd. Era todo un equipo apto para Vivaldi o Mozart, pero estaría dedicado a compositores y precursores norteamericanos de una época dorada.

> **HOT CAMERATA,** grupo musical integrado por Julio Pardo (flauta traversa, clarinete, dirección, arreglos), Andrea Merenzon (fagot), Cecilia Candia (oboe, sopranino), Héctor Gerardo García (corno francés), Ed. Raveva (guitarra), Cacho Diaz (batería), Héctor Basso (bajo). En el hall del Teatro Municipal San Martín, sábados y domingos.

La verificación del caso llevó a concluir que la Hot Camerata no es muy *hot*, en el preciso sentido de la calidez, el ímpetu y la improvisación que pudieron caracterizar a una legión de los grandes nombres del jazz, como Oliver, Armstrong, Morton, Hawkins o Ellington en las fuentes, o Norberto Gandini, Alfredo Espinosa y Ubaldo González Lanuza entre posteriores nombres argentinos. Es difícil obtener un resultado *hot* cuando siete músicos se aferran a siete firmes partituras y sólo se apartan levemente de ellas en alguna frase adicional. Los arreglos siempre tuvieron sus ventajas, pero también contribuyeron, hace ya medio siglo, a que el jazz genuino se esfumara en las grandes bandas del swing. Aún hoy, la Porteña suena mucho mejor cuando le sube la temperatura y se libera de sus propios diseños previos.

Pero en cambio la Hot Camerata está muy bien como Camerata, porque sus siete músicos son virtuosos de sus instrumentos (algunos integran orquestas sinfónicas y de cámara), porque su comprensión recíproca pareció impecable y porque los arreglos demuestran inventiva y originalidad. Entre los toques insólitos del concierto inicial, y probablemente como primicias mundiales, aparecieron un *Sweet Georgia Brown* vertido casi enteramente por el fagot y un *Twelfth Street Rag* a cargo de una flauta minúscula que se llama sopranino. Apareció también un contrabajo percutido a cuatro manos, donde el baterista aplicó sus palillos contra las cuerdas, con un dinamismo y una actuación tan estelar que sus compañeros se apartaron para que los quinientos espectadores apreciaran su despliegue. Y aparecieron dos momentos en que la vocación por el hot fue recuperada, ambos en *When the Saints...*, con el bajo siseando deleitosamente entre dientes y con un solo excepcional de clarinete por el director y arreglador Julio Pardo.

Las intenciones musicales de Pardo ya parecen claras. Podría estar satisfecho con un conjunto original, que inventa aplicaciones modernas al instrumental de Vivaldi y que además coloca a dos jóvenes y competentes señoritas (en fagot y oboe), como dato singular incorporado, porque no es frecuente que las mujeres toquen jazz. Pero un músico capaz de ese solo de clarinete debe tener el íntimo deseo de que todos sus compañeros consigan emularlo y se suelten un poco. Ese es el próximo paso.

Un fallo contra la censura

En un fallo de relevancia y que crea un importante precedente, la semana pasada un tribunal dictó la prisión preventiva contra el ex director de Canal 11, Mauricio Salmoiraghi, quien en 1986 cortó una parte del film *Asesinato en el Senado de la Nación*, de Juan José Jusid (1984). El pleito había sido iniciado hace más de un año por el director y el libretista Carlos Somigliana —ya fallecido—. El fallo estuvo a cargo de la jueza María Servini de Cubria y fue ahora apelado por Salmoiraghi. La parte importante de este pronunciamiento judicial podrá ser su repercusión sobre otras exhibiciones cinematográficas en TV, aunque no siempre estará cerca un productor o un director que reclame.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

BARRIO NORTE Armenia y Güemes 2 amb hermosos cocina baño bcon etc. Instalado y decorado p/consultorio psicoanalista. Oportunidad u$s 13.900. Llamar lunes. Del Castillo. Tasaciones s/cargo 962-6136/6295.

RUBRO 3
LOTES • COUNTRIES

VENTA

MAR DEL PLATA (Mar de Cobo) lote 12 x 40 vdo urg. ₳ 2.500 ctado o ₳ 1.250 y 12 cuotas de ₳ 200 45-9188 631-0588.

GARIN vendo 2 lotes muy baratos ₳ 3.200 contado o ₳ 1.500 y 12 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588.

SANTA CLARA DEL MAR dueño vende urgente lote cerca del mar. Muy barato 19x30. 631-0588 45-9188.

MIRAMAR (Balneario Bristol). Hermoso lote dueño vende urgente, cerca mar ₳ 1.450 o ₳ 750 y 10 cuotas ₳ 250 fijas. 45-9188 631-0588.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER OFRECIDO

Av. JB Justo 3857/Av S Martín Local 150 m 2 TE 46-6945 dño.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

VENTAS

URUGUAY 560 categoría alto 2 ambientes teléfono luz sol moquete aire acondicionado impecable u$s 15.000 GV Propiedades vende 44-9471 44-9622.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

RENAULT 6 72 vdo. 21-4211.

FIAT 128 SE/84/1.3 40.000 km. Arenales 995 6° Piso.

FIAT 600 74 muy bueno. ₳ 6.200. 769-4420.

SAHARA mecánica Renault barra protectora a estrenar. Caboto 729.

RUBRO 22
MOTOS

VENTA

VENDO JUKI/87. 687-4919.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

EL CORO del Centro Ciudad de Bs. As. (Director: Daniel Di Pace) incorpora voces con lectura musical Repertorio: música contemporánea y experimental Inf. 93-9074 10/20 hs.

EL CORO "Fundación San Telmo" Director: Daniel Di Pace incorpora voces masculinas con experiencia (Canciones de Leo Maslíah, Chico Buarque, L.A. Spinetta, C. Gardel etc.) 93-9074 10/20 hs.

CANTANTE necesita guitarrista - tecladista - percusionista. 89-2497

RUBRO 52
PROFESIONALES

PEDIDOS

PSICOLOGO SOCIAL para Gr/Operativo de adolescentes en Inst. Judía. Experiencia en Educ. no Formal EDITTI: 983-8575.

OFRECIDOS

CAPSI. Centro de atención psicoanalítica, niños, adolescentes y adultos. Atención en consultorios privados. Honorarios a convenir. Tel.: 51-8289 (mensajería, 9 a 20 hs.).

EMPLEADOS CONTRATADOS TEMPORARIOS
Reclamen indemnizaciones
DR. ADRIAN ZYLBERBERG
Corrientes 980 piso 9 "D"
35-2122/3319
(de 11 a 19 hs.)

CIRUGIA DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO
Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767
771-7618/1429

ASMA - ALERGIA
Tratamientos biológicos sin vacuna.
Dra. Fanny S. Reisfeld.
41-0818/0811 (8 a 20 hs.)
802-5614

DISFUNCIONES SEXUALES
Dr. Osvaldo De Medicis
Médico
Libertad 195
4° D 35-7986

RESPONSABILIDAD POR MALA PRACTICA MEDICA
Dr. Claudio Pszemiarower
Abogado
Bolívar 218 6° "G"
Tel. 331-9469
855-7987

PSICOLOGA Cons part niños adultos parejas Honorarios inst 1° entrev s/cargo 854-0748 553-4403 613-0398.

PSICOLOGO CLINICO UBA Lic. Pablo Vilar. Adolescentes - Adultos. Tel.: 981-8076. Honor Inst.

DINAMICA DE LAS ENTREVISTAS DIAGNOSTICAS EN NIÑOS
Grupo de Estudio Teoría y Técnica
Inf.: 826-2989

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

COMPRA

MICROSCOPIO Quirúrgico Compro 801-7373.

CONTESTADOR func. o no compro 962-2785.

VENTA

MUEBLES juguetes plantas libros bijout adornos, mueb/caña Vendo p/ausent Ayacucho 951 3° p. 9/13 16/20 hs.

BREYER PIANOS nacional/Import. Marzo: piano alemán c/garantía 4 pagos s/int Otros planes Talcahuano 860 Capital Santa Fe 2204 Martínez.

HERRAMIENTAS ELECTRICAS Amoladoras angulares caladoras taladros 362-5815.

CRIKET 10 ₳ 1,85 = ₳ 18,50 Prestobarba 72 ₳ 0,50 = ₳ 36 Juncal 1283 PB "B" lun/vie 9/18. Z/Sur: Calle 143 N° 1465 - Dto 2 - Berazategui.

BICICLETAS imp. 15v u$s 300 12v u$s 225 nvas. 71-4236.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

SERVICE contestadores inalam manual 962-2785.

EXPRESION CORPORAL niños adultos Informes 772-1861.

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

BABY SITTER Amor, responsabilidad y mucha paciencia para cuidar a sus chicos. Nydia Higa 431-4836.

COMIDAS CASERAS buffet froid. Comidas árabes. Lunch. Fiestas. Paula Rivas 774-0046.

COSMETOLOGA. Esp. en tratamientos de acné, rejuvenecimiento etc. Emilio Mitre 457 15° B 35-7986.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

PINTE
Su casa, departamento local y oficina
CON FACILIDADES
A 30 y 60 DIAS
659-0856
Marcelo

GIMNASIA modeladora, aerobic, en su domicilio. 798-7132.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

A confeccionistas y Ferias americanas. Lavadero especializado 612-4212.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

OJO DE PESCADO original Pentax (rosca) 17 mm f:4 Zoom K 83-7311.

NIKON "FM" y "EL" lentes 24 a 400 mm Zooms motores. Av. Santa Fe 1440 local 14.

OLYMPUS OM-10 y OM-1 varios lentes y zooms Motor. Flashes. 41-2803.

MINOLTA SRT-100 x Lentes Flash Nissin de barra Yashica MAT 6x6 Lentes Rosca Pentax. 83-7311.

PENTAX K-1000 varios lentes otra Autofocus PC-333 nueva ½ precio. 251-1106.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o Art Decó, COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140.

RUBRO 65
ENSENANZA

OFRECIDOS

SEMIOTICA y estética del cine. Grupos de estudio. Coordinador: Eduardo A. Russo. 51-8289 (mensajería de 9 a 20 hs.).

INGLES TEATRALIZADO. Jugar. Improvisar y mejorar tu inglés. Bolívar 891 Sab. 11 hs 1ª gratis.

INGLES PARA COMUNICARSE T/niveles Convers. Exam. Precios promocionales p/Ud y s/amigos 825-0567 12 a 14 825-3873 de 8 a 20.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE Quena Iniciación. Improvisación. Eduardo Kacheli 962-3457.

"CURSO DE INTRODUCCION A LA TEORIA PSICOANALITICA" Sin requisito de conocimientos previos. Lic. A. Tassitano. 44-6403 (9 a 13 - 19 a 21 hs).

PSICODIAGNOSTICO RORSCHACH cursos y prep/ p/ examen dict. p/esp. Lic. Marcela Filigura 774-1323 8/10 21/22 hs.

CONVIVENCIA Y COMUNICACION. Grupo de reflexión sobre el diario vivir. Ilustrado con el cuento y la novela contemp. 44-6403 (9 a 13 - 19 a 21 hs).

GIMNASIA RITMICA EXPRESIVA. Los viernes a las 18 hs. en Arenales 2098, 1° p. Cap. Humberto Marchi 86-5298.

INGLES y Apov. Esc. 826-9178.

FRANCES aprendizaje del idioma a través de juegos teatrales. Gusenko-Difranco. 59-8535 983-8065.

INICIACION ACTORAL Arte y juego. Sergio Gusenko. 59-8535.

CLASES DE DANZA para niñas. Ambiente afectivo favorable. Grupos reducidos. Contemporáneo, jazz. Inf 16/20 783-6498.

EXPRESION CORPORAL (vivencia y reflexión) coordina Silvia Frenkel 786-4113.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA. Grupos de adolescentes y adultos. 783-6100 774-8985.

TALLER DEL FONDO
Cerámica, Dibujo, Pintura y Escultura, Niños, Adol. y Adultos
Vta de Obligado 3120
784-2101

ESTUDIE TEATRO
ACTUACION
INICIACION - AVANZADOS
Sala Teatral
NESTOR SABATINI
Informes: Lunes a viernes 18.30 a 21.30 hs.
Tel.: 962-5709 362-2892
SAN LUIS 3151
T.E.A. (Teatro Estudio del Actor)

VIOLIN Método Suzuki. Resultados inmediatos. Todos los niveles. 824-0741.

FRANCES: T/nivel. 801-3336.

EXPRESION CORPORAL en Haedo. Niños, adultos. 97-8312.

TEATRO mimo en Haedo para niños. Informes 97-8312.

T.V., radio y prensa p/adolesc. Producción y realización de programas. Redacción period. Grabac. Estud/exter. 783-3130 784-8555.

RUBRO 66
LIBROS

EDITORIAL DENTAL
"Reglamento de la Odontología Siniestra" por Terumichi Patricia Kokubu. Piedras 1228. Retire ejemplar promocional gratuito

RUBRO 68
DEPORTES

AEROBISMO. Clases mixtas en Palermo con la Prof. Marta Rojzman. 803-6538 y 72-4241.

ESCUELA Modelo Integral de Gimnasia. Profesorados, juvenil y adultos. Charcas 2737 1° "A" y "D". 824-8793/8650.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No me rompan por favor.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle,** a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **La vida de Brian;** a las 17.40 y 20.50 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Pasiones secretas.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 hs. y 22.30 hs.: **Estamos todos locos;** con el grupo Monty Python. P/18.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **Noticia escrita con sangre;** a las 12.40, 16.25 y 20.10 hs.: **Totalmente salvaje.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Pasiones secretas.** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **No me rompas por favor.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs.As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno. **Libertad sexual, Sueños Pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada.) Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Ninja** (La muerte negra); a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Sin identidad.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: Un film de Woody Allen con Diane Keaton, Meryl Streep en: **Manhattan;** a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: Woody Allen, Diane Keaton en: **Sueños de seductor.** P/18. Sáb. trasn. Próx.: **Ultimo tango en París y El bebé de Rosemary.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.10, 15.40 y 20.15 hs.: **Casanova;** a las 13.40 y 18.15 hs.: **Almohada para tres.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cenizas y diamantes,** de Andrzej Wajda, con Zbigniew Cybulski, Eva Krzywanoska. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hannah y sus hermanas;** de Woody Allen, con Mia Farrow, Carrie Fisher, Dianne Weist, Barbara Hershey, Woody Allen, Michael Caine, Max von Sydow. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo.** De Margarethe von Trotta, con Barbara Sukova. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te amé.** Con Anne Bancroft y Anthony Hopkins (Mejor actor Festival de Moscú). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un día muy particular;** con Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Deseando a Giulia;** a las 15, 18 y 21 hs.: **La primera vez siempre duele.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16, 19 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Sinfín** (La muerte no es ninguna solución). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.50, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Adónde van los yanquis?.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La máquina de matar.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Chupetines para golosas, Jugando con el sexo y El sexo es para el placer.** Sala II: **Las rubias son más sexy, Chicas eróticas y Damas porno.** Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II y Físico infantil.** Sala IV: **Sitio de conford, Cuerpo mágico y Carrousell erótico.** Sala V: **Tangerine (La serpiente del placer), Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.20, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor,** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La madrastra.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Hombres.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **El futuro es mujer.** P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. 4 películas porno. **Desviaciones sexuales de una condesa, Gatitas en celo, Furor sexual, Pocker de mujeres.** P/18. (Exhibición condicionada.)

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Homenaje a Marcello Mastroianni. Detrás de la puerta.** Dirección: Liliana Cavani. Con: Marcello Mastroianni, Eleonora Georgi. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 h.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Tarde a las 13.30, 15.05, 16.40, y 18.15 hs.: **Las travesuras de Alvin,** en castellano. S/R. Noche a las 19.40, 21.25 y 23.20 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós último hombre.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II** (La batalla continúa). P/13. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Júniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 3 películas juntas por un sólo precio. **Físico infantil, Las rubias son más sexy y Carrousel erótico. P/18. (Exhibición condicionada).**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15.20, 17.45, 21.15 y 22.40 hs.: **No me rompan por favor.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 20.15 y 23 hs.: **No me rompan por favor.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2** (La batalla continúa). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Pasiones secretas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La máquina de matar.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Ishtar;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Al filo de la sospecha.** P/13.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.35 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios;** a las 15.55, 19.30 y 23 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **La alcoba;** a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La madrastra.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. Tarde a las 14.30, 17.55 y 21.25 hs.: **Mirame la palomita;** a las 16.15, 19.40 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Me quieren volver loca;** a las 16.40 y 20.50 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **Me quieren volver loca;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Un hombre y una mujer** (20 años más tarde). P/16. Sáb. trasn.

FLORES

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel: 59-2551. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **¿Me la saca, doctor?;** a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **No me rompan por favor.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 16.05, 19.10 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Atracción peculiar;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **A los cirujanos se les va la mano.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 21.05 hs.: **Fuerza asesina;** a las 15.25 y 22.10 hs.: **Comando Z** (Al ataque). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas;** a las 16.40 y 19.40 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 60-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **La fuerza del cariño.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Los hombres solo piensan en eso;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Superpolicía nuclear;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Benji, el perseguido,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18 y 21 hs.: **Las aventuras del Súper Conejo;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **Ico, el caballito valiente,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.:

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 20.10 hs. (sábado a las 16 y 20.40 hs.): **Imperio del sol;** a las 18.25 hs. (sábado a las 19.10 hs.): **La cárcel más loca del mundo.** Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Salvajes bastardos;** a las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.10 y 21.20 hs. (sábado a las 16, 19.10 y 22.20 hs.): **La máquina de matar;** a las 16.40 y 19.50 hs. (sábado a las 17.40 y 20.50 hs.): **El profesor erótico II.** P/18. Sáb. trasn.:

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.35, 18.10 y 21.35 hs.: **Mirame la palomita;** a las 16.30, 19.55 y 23.15 hs.: **Atracción peculiar.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves descanso).

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Dos policías al acecho;** a las 17 y 20.40 hs.: **Locademia de policía.** S/R. Sáb. trasn.: **Tardes deliciosas y Porno, mermelada y huevo.** P/18.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Dispuesta a todo;** a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La madrastra.** P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.20, 20.30 y 23.30 hs.: **La noche de Venus;** a las 15.35, 18.25 y 21.55 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.05, 17.05, 20 y 22.50: **Cuerpos para el amor;** a las 15.35, 18.35 y 21.30 hs.: **Suzy sexo ardiente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Superpolicía nuclear;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Benji, el perseguido,** en castellano. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6442. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **El rayo verde;** a las 16.45 y 20.35 hs.: **El año del Arco Iris.** P/13. (Jueves descanso).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pijamas rosas;** a las 16.45 y 20.15 hs.: **¿Me la saca, doctor?.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Ishtar;** a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Tootsie.** P/13.

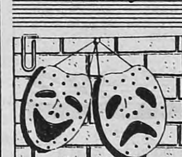
EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Nacido para matar;** a las 17.05 y 20.40 hs.: **Mad Max** (Más allá de la cúpula del trueno). P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Dos policías al acecho;** a las 16.35 y 20.20 hs.: **Arma mortal.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO





MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Sala Casacuberta**

El príncipe de Homburgo, de Heinrich von Kleist, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Adaptación, títeres, vestuario y dirección: Michael Meschke. Asistente técnico: Roberto Docampo. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Efectos de sonido: Miguel Rur. Asistentes de dirección: Beatriz Mosquera y Melania Barreiros. Sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. Platea mayores ₳ 8. Platea menores ₳ 6. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Hot Camerata. Grupo de jazz integrado por Julio Pardo (flauta y clarinete), Cecilia Candia (oboe y flauta dulce), Andrea Merenzon (fagot), Armando Izzy (corno francés), Eduardo Ravera (guitarra), Héctor Basso (contrabajo) y Cacho Díaz (batería). Sábado 20.30 hs. Domingo 19 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no les será permitido el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto,** versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 10

Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme y Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.

Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El teatro Munic. Pte. Alvear presenta en su Ciclo de Música al Aire Libre el viernes: **Los Mallkas, Beba Bidart, Roberto Yanés, Angela Irene.** El sábado: **Raúl Lavié,** con dirección musical de **J. C. Cirigliano, Adelina Villanueva, Canto Nuevo y el Grupo Vocal Encuentro.** El domingo: **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre.

II Encuentro Contemporáneo con nuestras culturas aborígenes.

Sala Enrique Muiño:

A las 15 hs.: Taller de teatro shamánico.

A las 19 hs.: Teatro: "Las de enfrente". Dirección: Juan C. Rizzi.

A las 21 hs.: Teatro: "El corralón de mis penas". Dirección: Julio Durán.

Sala A-B

A las 19 hs.: Música con Ollantay Tambo - Chuquiago.

A las 21 hs.: Cine: Grupo Testimonio.

Sala C

A las 15 hs.: Charla: "Instrumentos y música andina". Grupo Mitimac.

A las 18.15 hs.: Charla: "Convivencia en comunidades mapuches".

Sala D

A las 20 hs.: Audiovisuales: "Historias de la Argentina Secreta".

Sala E
A las 19 hs.: Conferencia: "Identidad étnica e identidad social". Lic. L. Tavagno y Lic. J. Fernández.
Sala F
A las 19 hs.: Mesa de trabajo: "Política indígena y partidos políticos".
Plazoleta
A las 17 hs.: Danza aborigen: Kalpallasta.
Exposiciones
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pinturas de Taddeo Bruno.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 - 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
Subir el viaje. Pinturas de Eduardo Hoffman, salas 1, 2, 3 y 5.
Vía libre. Pinturas de Carlos Alberto Ragazzoni. Salas alrededor Patio de Aljibe.
Encuentros mediante separación. Pinturas de Román Opalka. Salas 10 y 11 "Fotografías Polaroid". Fotos de Hugo Gess. En Fotoespacio.
La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata. En Espacio Diseño.
Fotocollages en el set. Fotocollages de Sergio Hesse. En Hall Central.
Pasajes. Pinturas abstractas de Luz Castillo. En Espacio Joven.
Bahía en el centro. Exposición de 9 pintores bahianos. En Ala Derecha.
Auditorium:
A las 19 hs.: **"Walter Yonsky, tangos, poesía y humor"**. Música y danza. Dirección: Inge Borg.
Patio del Tilo
A las 14 hs.: **"Jornadas Culturales Latinoamericanas en el Centro.**
Bahía en el Centro. Ambientación especial - Danza - Música - Artesanías - Gastronomía.
Plaza
A las 21.30 hs.: **"Bahía en el Centro". Actuación de Gerónimo y su banda.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633.Carrusel de las Artes presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Martía Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De H. Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!
En Orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Sólo 10 días. Julio Kaufmann y La Fundación Prager-Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España. Presentan los recitales de:
Nati Mistral
La canción y el decir español por su máxima intérprete. Presentación de "Los Gemelos" Roberto Amaya, con la dirección musical del maestro Ibarbia. Lunes a miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 19 y 21.30 hs. Viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. Loc. en vta. dde. las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 23.15 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes a jueves: 21 hs.,
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Goroscco. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ciclo teatral de apoyo a la enseñanza primaria y media. A las 10, 14, 16 o 19 hs. A elección del público. Presenta: **Las de Barranco,** de Gregorio de La Ferrère, **Una viudad difícil;** de Conrado Nalé Roxlo, **Juan Salvador Gaviota,** Richard Bach, **Los árboles mueren de pie, La dama del alba y Prohibido suicidarse en primavera,** de Alejandro Casona; **El inglés de los güesos,** de Benito Lynch, **La zapatera prodigiosa,** de Federico García Lorca, **El capitán veneno;** de Ruiz de Alarcón, **Marianela;** de Benito Pérez Cadós, **Hansel y Gretel, La bella durmiente del bosque, Chico Carlo, Juvenilia;** de Miguel Cané. Entrada libre. Informes y reservas la 84-0542.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenes, con Lawrence Aldenes. Coor. gral.: Alberto Mendes. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Belieira, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.
El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 ...

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita. A 3.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Café-teatro:
Música popular contemporánea: Grupo Reo en: **Canción de una ciudad;** con José Concilio (bajo, saxo y flauta), Késto. (Percusión, voz) y Jorge Nowens (guitarra, voz, letra y música). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Viernes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo Luisina Brando
en
"Mama"
Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y **Aida Luz.** Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y domingo: 20 y 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lepore. Con: Alfredo Lepore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares A 10. Sábado A 15.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465. Entrada libre a la gorra.
Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
8° mes de éxito. Viernes: 22 y 0 h., sábado: 21, 23 y 1 h., domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:
Células de identidad
(Música contemporánea)
Con G. Carmona, A. Cedrola, M. Gagliano, S. Tranmar. Viernes 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Luces de Buenos Aires presenta su Music hall:
Hablemos de amor
Un espectáculo con luces, brillos y algo más... Con Jorge Siux (Transformista), Pablo Piñeyro (humorista), Alejandro Elbert (bailarín), Guillermo Acosta (bailarín), Coreog. y dirección: Norma Montenegro. Viernes: 0.45 h. Entrada ₳ 5.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:
Extraña visita
(Un mensaje para reflexionar)
Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Espósito. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

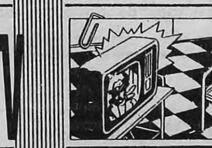
SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:
Grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Pat y el enano caliente.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábados, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **CHISPILUZ** Programa infantil
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00 - 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?** con Roberto Galán
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino





- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "El hermoso Brumell", con Fidel Pintos y Delfy de Ortega
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO**
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Periodístico-humorístico
20.00 - ATC - **PANCHO IBAÑEZ PRESENTA** Documentales sobre la 1ª y 2ª guerras mundiales
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **VA DE NUEVO** Unitarios, con Graciela Borges
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
- ATC - **CICLO DE LUISINA BRANDO** "Invitada a un crimen"
- 9 - **AMOR SIN FRONTERAS,** con Michael Landon y Maira Chen
- 11 - **LA FIESTA** Hoy: "La fiesta de las apariencias", con Arturo Bonin y Cristina Murta
- 13 - **GRAN CINE DE LOS MIERCOLES** "El secuestro del presidente", con William Shatner
23.00 - 11 - **BAJO LAS LUCES DEL RING** Boxeo
23.30 - 13 - **MAGNUM** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "El regreso", con Santiago Gómez Cou y María Concepción César
- 9 - **MINISERIE** "Furia de ángeles", con Jaclyn Smith
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, con lluvias y tormentas. Vientos moderados del norte. Mínima: 20°.

▲▲▲▲

08.00: Concierto matutino por la FM de Radio Nacional (96.7 MHz). Se escucharán el *Concierto a cinque para dos trompetas Nº 12 en re* de Albinoni; el *Concierto en mi bemol para clarinete y orquesta* de Krommer; la *Sonata Nº 2 en la mayor para violín y piano* de Brahms, y la *Sinfonía Nº 9 "Del nuevo mundo"* de Dvorak.

15.00: *Detrás de la puerta* (1982), largometraje de Liliana Cavani, con Marcello Mastroianni, Michel Piccoli y Eleonora Giorgi. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: Proyección del film polaco *Cenizas y diamantes* de A. Wajda, con Eva Krzyanowska y Zbigniew Cybulski, en el cineteatro Hebraica, Sarmiento 2255. Nuevas funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Walter Yonsky ofrece, con entrada gratuita, un espectáculo de tangos, poesía y humor, junto a los bailarines Alicia Orlando y Claudio Barneix. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

19.30: Conferencia sobre energía solar a cargo de Ariel Ciro Rietti, en el *Laboratorio Solar Argentino de Investigaciones Científicas*, Lezica 3948. Entrada libre.

20.00: Clase abierta y gratuita de mimo en San Luis 2541, primer piso departamento 1. Informes en el 961-0505.

21.00: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo dirección de Carlos Calleja, en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Obras de Russovich, Strauss y Dvorak, con los solistas Mariano Frogioni (clarinete) y Oscar Bazán (fagot). Entrada Libre.

21.30: *Antonin Artaud*, obra teatral interpretada por Jorge Gorosco en la Comuna Baires de San Telmo, Cochabamba 370.

24.00: Alejandro Dolina conduce *Demasiado tarde para lágrimas* por Radio El Mundo.

Varones anónimos

EL PAIS de Madrid

(Por Josep-Vicent Marqués) Cuando murió Tamerlán III, al caer desde una elevada tarima donde imitaba a una famosa danzadora del vientre, su imperio se desmembró rápidamente. Todas las provincias menos una constituyeron su propio gobierno, más o menos tiránico. En la lejana Calamancia, sin embargo, reinaba el desorden más completo. Los parroquianos robaban a los comerciantes, los pacientes operaban a los cirujanos sin su consentimiento, los maestros llegaban a las escuelas borrachos y diciendo faltas de ortografía, jueces y abogados se jugaban a los chinos las sentencias, los empresarios de la construcción se caían de los andamios y las ancianas maltrataban a los niños. Las cuatro personas íntegras de la provincia, a saber, un juglar afónico, un veterinario ciego, un deshollinador y una vieja tabernera, fueron en busca de Karinyena, la hija del último gobernador, que residía en una provincia limítrofe y tenía fama de sabia y valerosa, para pedirle que se hiciese cargo de la cosa pública. Acababa ésta de alumbrar su primer hijo y alegó su reciente maternidad para declinar el ofrecimiento. Fue entonces cuando Wencesmundo, su esposo, el mejor talabartero del extinto imperio, se ofreció a dejar su prestigioso oficio y cuidar del niño y de los que vinieran mientras su esposa ejerciese la gobernación. Y así fue. Karinyena introdujo un orden suave y razonable en la provincia, fue implacable con los malos y abusones y benigna con los díscolos y despistados; hizo construir puentes para que todos pudieran ir a las ferias de otros pueblos, organizó un ejército mixto y rotatorio e instituyó el Día del Gilipollas, para que todos los vecinos de Calamancia obsequiasen en él a la persona que les cayese peor y tratasen de entenderla. Entre tanto, Wencesmundo, que es el verdadero héroe de este cuento, cuidó y educó a los 13 hijos que tuvo el feliz matrimonio, haciendo de ellos hombres y mujeres de los que cualquiera se sentiría orgulloso de ser su padre o su madre. Y era tal su fama, que muchas personas, confusas o inseguras respecto de la puericultura y las tareas domésticas, venían desde lejos para pedirle consejo. No desdeñaba Wencesmundo dar la merienda, recoger de la escuela o llevar al circo a los hijos de los demás. Y cuenta la leyenda que crió con biberón a cinco lobeznos que una loba desalmada había abandonado.



No siempre los hombres han sido tan brutos o tan fuertes o tan listos como la imagen oficial que de ellos dan las sociedades patriarcales; no siempre las mujeres han sido tan débiles, dulces o indecisas como su estereotipo las considera. El modelo masculino y el modelo femenino imperantes en cada sociedad concreta se han cumplido menos de lo que la ideología de esa sociedad ha propuesto y de lo que la crónica o la historia de la misma ha registrado. La realidad humana ha manifestado a veces una admirable resistencia a la rígida horma que el patriarcado le ha venido imponiendo. La historia de Karinyena y Wencesmundo es pura fabulación, pero pudo haberse producido y no quedar registrada. O haber sido transmitida falseada y depurada de cualquier heterodoxia. Los historiadores habrían silenciado a Wencesmundo y habrían presentado a Karinyena como una discreta regente que "supo guardar el trono de su hijo" o algo parecido. Quizá no haga falta inventar historias para decir lo que quiero decir. El propio san José parece haber sido un tipo majo, legal, capaz de dejar que su compañera tuviera extraños tratos con la divinidad y que su hijo se dedicase a la agitación religioso-social en lugar de ampliar la carpintería paterna. A mí me cae muy bien san José, pero observen qué poco entusiasmo ha tenido la Iglesia en pregonar sus liberales cualidades y qué poco se identifican con él los varones.

Ha habido y hay varones anónimos cuyo comportamiento se aparta del confuso modelo de prepotencia e incapacidad para los sentimientos, las tareas domésticas o las cosas pequeñas que se nos propone. El problema reside en su vocación de anonimato. De silencio. Los varones heterodoxos han renunciado a teorizar su heterodoxia y a combatir el modelo. Se han conformado, si acaso, con la poca o mucha felicidad personal que su actitud les ha proporcionado. El discurso público masculino sigue estando copado por los varones que mantienen bajo formas paternalistas la vieja actitud opresora o que se quejan de reales o supuestos excesos de las feministas. Toda norma ha tenido sus disidentes, todo modelo choca con algún sujeto imposible, inadaptable. Los muchos varones que no son, por ejemplo, como las caricaturas o esquematizaciones que presentan mis artículos, vegetan a la sombra del discurso machista cretino. Renuncian a combatir al padre y se limitan a quejarse de la poca comprensión de las hermanas.

CARTAS

Peronismo, no

Solicito la publicación textual de esta nota, como desmentida a un artículo publicado sobre la realidad editorial de Rosario (jueves 3/3/88).

El cronista, desconociendo la información suministrada en un reportaje de una hora, declara irresponsablemente que la Editorial Ross está ligada al peronismo de la provincia.

Considero que es improcedente indicar posibles acercamientos de una institución particular a un partido político que, además, detenta el poder de la provincia, pues da lugar a la suspicacia de que dicha empresa recibe ayuda o responde a objetivos que no son los de su específica autodeterminación. Dado que Fundación Ross, en su proyecto editorial se ha propuesto la difusión del pensamiento americano como línea fundamental, pero está atenta a toda expresión regional o local que revele jerarquía en la reflexión y en la creatividad, es impertinente que se menoscabe su capacidad de selección y de ejecución.

Silvina Ross
Rosario

Monumento

En el parque Rivadavia, ubicado en la avenida homónima y la calle Doblas, se está levantando un monumento a la timba financiera. Para quienes aún no están al tanto, será bueno enterarse cómo una parte de uno de nuestros otrora hermosos parques está siendo ocupado por una sucursal (denominada por algún iluminado: Parque Rivadavia) del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Sin dudas se cuenta con la complicidad de nuestras autoridades municipales, las que el día de la inauguración del edificio podrán explicarnos por qué dispusieron así de los bienes de la comunidad. Entonces, el discurso podrá estar redactado en prosa, aunque tal vez lo mejor sea el verso, especialidad (no exclusividad) de nuestros políticos. Claro que uno puede suponer que existe una razón superior, diría que casi una razón de Estado (de estado lamentable claro está). Después de todo, ¿qué puede tener de malo levantar un nuevo objeto-adoratorio, homenaje y agradecimiento a los bienes recibidos de la patria financiera?

Marcelo L. Magadán

MOCOSOS

Por Miguel Rep









